

La Corte Suprema ordenó anoche revisar votos en Florida. Fue un dictamen ambiguo, pero la campaña demócrata empieza a ver a su candidato Al Gore como el derrotado

EE.UU. en duda

Páginas/22/23



El fascículo 31 de Historia Universal

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de diciembre de 2000 - Año 14 - N° 4330
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6 - Opcional Tapa Historia Universal: $5

Conmoción por el primer asesinato de una docente cometido por un alumno: en Olavarría murió la profesora de física acuchillada por un adolescente de 15 años

Páginas/2/3

"No sé por qué lo hice"

CARACOL

"Estábamos hartos de comer plátanos y tallos de palmitos. Necesitábamos proteínas y, con la lluvia, se iban todos los pescados mar adentro. Todos los días me metía en el agua dos o tres horas a bucear para ver si encontraba algo. Pero generalmente sacaba un caracol y encima había que compartirlo." *(Consuelo Lyonnet, participante de "Expedición Robinson", en* Caras.*)*

El Congreso sancionó el Presupuesto 2001, y el Gobierno podría recibir el seguro financiero del exterior

Ahora, el blindaje

◆ *Machinea prometió vetar el artículo sobre el recorte de los empleados estatales*

Páginas/4/5

16 Alguien quiere que mueran, *por Miguel Bonasso*

Cuando la Justicia busca documentación

La Rosada, cerrada

Página/14

La liviandad, *por Nora Veiras*

17

Chacho Alvarez insistió en crear un Ministerio de la Producción

"Que el enfermo se ponga en movimiento"

Páginas/8/9

36 La ex, *por Sandra Russo*

OPINION

Por Mariano Narodowski *

Las razones del malestar

Qué es lo que nos conmueve del asesinato de una docente? ¿Por qué esta muerte es distinta a las de otras miles que son consecuencia de la violencia urbana, los enfrentamientos entre barras bravas o los accidentes de tránsito?

No es correcto analizar el asesinato de esta profesora con una visión meramente educativa. Es poco probable que esta sea otra escena de "violencia escolar" ni otro capítulo de la novela de la "rebeldía adolescente" y la "convivencia escolar". Los datos que tenemos no nos hacen pensar que las causas de la tragedia haya que buscarlas en la escuela o en la profesora. Sin embargo, nuestro malestar existe porque, justamente, es la irracionalidad lo que nos perturba: el orden estricto de la autoridad docente y la imagen del educador despedazados en un acto atroz e irreparable. Nuestras fantasías estudiantiles más secretamente crueles fueron finalmente realizadas.

Y lo peor es que en este caso no hay excusas. Nos aterra que la muerte de la profesora no sea ejecutada en nombre del robo, ni de la desesperación social. Ni siquiera podríamos echarle la culpa (¡esta vez no!) al efecto de las drogas sobre nuestra juventud. No deja de molestarnos un diagnóstico aterrador: se trataba, simplemente, de las presiones escolares que siente un alumno responsable.

La "muerte del educador" que pregonan los defensores de cierta modernidad pedagógica dejó de ser una simple metáfora provocativa de la decadencia de la institución escolar. Ahora tememos que el campo de batalla se haya extendido a todos los ámbitos sociales. El poder de los adolescentes y su endiosamiento mediático nos amenaza con expandirse haciendo gala de crueldad infinita.

Ya sabemos lo que se viene. Los defensores del orden tienen más argumentos para la intolerancia cero. Aunque de nada sirva, se reiterará hasta el infinito el clamor por detectores de metal en las puertas de las escuelas y por rinoscopias a todos los alumnos: la doctrina de la seguridad escolar estará pugnando por ganar una nueva batalla. La amenaza se extiende y a nadie se le ocurre aplicar amonestaciones: ahora nos quieren convencer de que llegó la hora de la justicia de menores y de la policía; del blindaje pedagógico.

Esta incertidumbre es la que nos puede provocar la aceptación de esas respuestas nostálgicas favorables a la mano dura. Sin embargo, debería servirnos para preguntarnos qué vamos a hacer con nuestros jóvenes; o sea, qué vamos a hacer con nuestra relación con el futuro.

* *Doctor en Educación.*

Gentileza Diario El Popular de Olavarría



La escuela de Olavarría no había tenido nunca episodios de violencia en las aulas.
Aún no logran explicarse cómo Gastón, un chico sin problemas aparentes, pudo llegar al crimen.

El síntoma de una sociedad marcada por la violencia

Por Eduardo Videla

Hubo tal vez una señal que nadie detectó antes de la tragedia. Hubo, seguramente, un sufrimiento previo a esa puñalada letal, un padecimiento similar al de aquel a quien le decían Pantriste y mató a un compañero. Ni en la escuela ni en la casa hubo oídos para lo que pasaba por dentro de esos chicos, introvertidos hasta el momento del estallido. *Página/12* consultó a una psicóloga social, dos especialistas en prevención de la violencia escolar y una directora de escuela, quienes coincidieron en encuadrar el caso de la profesora asesinada por su alumno en Olavarría –y el crecimiento de este tipo de casos– como un síntoma de una sociedad en la que "uno de los modelos más convocantes para los adolescentes es el de la violencia", según palabras de Ana Quiroga, directora de la Escuela de Psicología Social de Pichon Rivière.

"El caso de Olavarría tiene que ver con patologías individuales que, en la medida en que se presentan en una escuela, se convierten en un episodio de violencia escolar", dijo a **Página/12** Amelia Pugliese, coordinadora pedagógica del programa de Jóvenes Negociadores de Poder Ciudadano, que se aplica para prevenir la violencia en escuelas del Conurbano bonaerense. Según la especialista, este caso revela que las situaciones de violencia escolar "no se dan únicamente en los sectores sociales de bajos recursos o marginales".

Para los especialistas, la clave para prevenir este tipo de hechos está en saber detectar los síntomas a tiempo. "Es necesario prestar atención a las señales de situaciones que pueden llegar a desembocar en episodios de violencia. Siempre hay cosas previas a las que no se les prestó atención", advirtió María Rosa Sichel, coordinadora del Programa por la No Violencia en las Escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. Esa tarea está en manos de los adultos –los padres y los docentes– que, por estos días, no suelen tener buenos vínculos con los chicos.

"La sociedad se ha vuelto insensible y a los chicos se les falta bastante el respeto. Entonces, un aplazo injusto o una sobreexigencia en la casa pueden ser motivo de un sufrimiento muy grande, tanto como la burla de Pantriste, que pueden desencadenar una reacción violenta. En estos casos, nadie se tomó en serio ese sufrimiento", agregó Sechel.

La violencia en la escuela, después de todo, no es más que "un síntoma de la violencia social generalizada". Así lo ve Ana Quiroga, quien devela una línea conductora en la historia inmediata, unida por un factor común, el "desprecio por la vida": "Los crímenes de la dictadura y el modelo económico, que deteriora lentamente la vida hasta convertirse en un nuevo genocidio. Todo esto tiñe las relaciones interpersonales de mucha frustración y violencia".

En ese contexto, dice Quiroga, aparece la naturalización del crimen como un fenómeno reciente, que se refleja en una frase de la calle: "Antes, los ladrones tenían respeto por la vida".

"Me preocupa el nivel de fragilidad que padecen los chicos: los jóvenes no tienen por delante ningún proyecto movilizador. Uno de los modelos más convocantes es la violencia", advirtió la psicóloga social.

> **Señales:** ***"Es necesario prestar atención a las señales de situaciones que pueden llegar a desembocar en violencia. Siempre hay cosas a las que no se les prestó atención".***

El caso de Olavarría rompió el modelo que se había fijado Poder Ciudadano cuando lanzó su programa de jóvenes mediadores, con el asesoramiento de especialistas de la Universidad de Harvard: el proyecto, en su primera etapa, estuvo dirigido a escuelas de áreas conflictivas del conurbano. "No vamos a conseguir desarmar a un chico que tiene un arma. Pero sí podemos darle herramientas para sustituir el acto compulsivo y la violencia por una secuencia de pensamiento. Para pensar el conflicto y no actuar espontáneamente", explicó Pugliese, coordinadora del programa.

Con la misma claridad lo ve Ana Suárez Orozco, directora de la Escuela Nº 71, de Llavallol, en el partido de Lomas de Zamora. "La violencia no viene desde la escuela, la traen los chicos del mundo espantoso que le estamos dando." Su experiencia de tres años en el programa de "negociadores" le permitió sacar una conclusión: "Los chicos necesitan que se los escuche, necesitan un interlocutor en la escuela".

POR PRIMERA

Una

Por Cristian Alarcón

–¿Qué te pasó? ¿Por qué lo hiciste? –le preguntó la directora del Colegio San Antonio a Gastón, el alumno de 15 años que unos minutos antes había apuñalado a su profesora de física.

–No sé. No sé lo que me pasó, no sé por qué lo hice –le contestó él con la vista fija en un punto imaginario de la biblioteca de la escuela.

–Sin embargo trajiste el cuchillo –lo cuestionó la mujer.

–Ese cuchillo es mi cuchillo, lo uso cuando voy al campo o cuando salgo a pescar –le dijo él justo antes de que la policía entrara para llevárselo. Once horas más tarde, ayer pasada la medianoche, Maritza Prezzolli murió por la herida matrera que el adolescente le dio sin mediar palabras justo cuando comenzaba una clase recuperatoria del noveno año de EGB. El primer asesinato de una docente cometido por un alumno no logra ser encajado como una pieza más de la máquina perversa que multiplica la brutalidad en un país en el que la violencia escolar ha crecido junto a la violencia social y económica. Hasta ayer la única explicación parecía el reprobado en una materia y una amenaza paterna de prohibirle al chico pasar el verano en el campo de su abuelo. Sin embargo, el ministro de Justicia, Jorge Casanovas, lanzó como respuesta a un caso complejo una variante a su proyecto de bajar la edad de imputabilidad de los menores a 16 años. Ahora considera que debe ser a 14.

El lunes a la 1.15 de la tarde los ocho alumnos del noveno A del Centro de Enseñanza San Antonio de Padua que no habían alcanzado algunos "objetivos" del área de Ciencias Naturales se sentaron en sus bancos frente a la profesora de Física, la ingeniera Maritza Prezzolli. Al ser el último año de la Educación General Básica los estudiantes ya no pueden

RETRATO DE UNA CIUDAD TRANQUILA Y

La calma quebrada de

Por Esteban Pintos

Olavarría es tranquila y conservadora, como cualquier ciudad tipo del interior bonaerense: sus anchas calles están vacías a la hora de la siesta, la gente se conoce por años y años de relación familiar ("el hijo de tal", "la mujer de...", "el marido de..." y así sucesivamente con todo el árbol genealógico), el intendente es casi el mismo desde que volvió la democracia y episodios como éste sacuden su calma virtual. No se hablará de otra cosa por varias semanas. Solo las pasiones deportivas, el automovilismo y el básquetbol podrán quitarle protagonismo a este caso. Cíclicamente, sin embargo, suceden cosas que destruyen esta imagen bucólica que puede verse desde afuera.

Hace un par de meses, se armó una polémica alrededor del "asfaltado" de las sendas peatonales del parque Mitre, que rodea al arroyo Tapalqué –un hilo de agua que divide la ciudad en dos–, y de una supuesta intención gubernamental de prohibir los besos en el espacio público con un cuerpo especial de seguridad, compuesto por aspirantes a profesores de karate. La noticia, toda una curiosidad, tuvo repercusión nacional y eso generó acción y reacción en la comunidad. Hubo una suerte de protesta pacífica, con recital gratuito y concentración en el parque; pero también cierta molestia con la cobertura de los canales de televisión nacional. "Eseverri no es Patti", se escuchó decir.

La figura del intendente Helios Eseverri, radical pero de simpatías duhaldistas, en su cuarto período de gobierno desde 1983 –la UCR solo fue derrotada cuando él no se presentó–, salió paradójicamente fortalecida después de aquella decisión. "El Vasco es cabeza dura pero no roba", suele escucharse. Así, cimenta su poder en una imagen de austeridad y honestidad a prueba de todo, aun de sus arranques autoritarios. No fue aquella, recuérdese, su primera acción de gobierno que trascendió al país. En el invierno de 1998, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota organizaron dos fe-

VEZ MURIO UNA PROFESORA ATACADA POR SU ALUMNO

puñalada que sacudió al país

Maritza Prezzolli, profesora de física en Olavarría, murió en la madrugada después de que, en un hecho aún inexplicable, un alumno de 15 años que había reprobado la materia le clavara un cuchillo en el abdomen. Como respuesta, el gobierno bonaerense pidió cambio de leyes. Opinan especialistas y docentes.

Gentileza Diario El Popular de Olavarría



Una multitud acompañó el funeral de la profesora Prezzolli, que murió en la madrugada.
"Le gustaba que los chicos trabajaran, que no se quedaran con lo simple", dijo la directora.

cargar durante con las clásicas "previas". El Polimodal, que comienza tras el noveno de EGB, impide el ingreso a aquel que no haya aprobado todos los objetivos de la currícula. Gastón se había llevado la misma materia que en el '99, con otra docente. A la 1.20, cuando Prezzolli comenzó a dar la clase "compensatoria" para el recuperatorio, Gastón se levantó de su asiento en la tercera fila y caminó hasta el escritorio. Sin amenazas, sin alharaca alguna, el chico sacó un cuchillo con cachas de madera y diez centímetros de hoja, y se lo clavó en el costado derecho del abdomen, como un gaucho.

Gastón, un colorado vestido de jean y con una remera de "egresado", se quedó allí parado, inmóvil, con el cuchillo en la mano. Un compañero se le acercó, le quitó el arma y la tiró por la ventana del primer piso. El cuchillo había perforado la piel, el hígado, el páncreas y el duodeno. A ella la asistieron algunos alumnos y una preceptora la ayudó a bajar las escaleras hasta un sillón de la dirección. Dos empleados de maestranza acompañaron a Gastón a lavarse la mano al baño y luego hasta la biblioteca. Allí lo dejaron. Allí lo encontró Elida Gómez, la directora que ayer le contó a **Página/12** ese corto diálogo con el adolescente, que fue uno de sus chicos en el séptimo grado. En ese momento Gastón quedó a disposición de la justicia que podrá internarlo en una instituto de menores, devolverlo a sus padres o asignarle su custodia a otro familiar.

Maritza Prezzolli, soltera, de 45 años, vivía con sus padres. Tenía dos hermanas, una en Buenos Aires, la otra en Lamadrid. Había comenzado a dar clases de física para los dos novenos A y B del San Antonio en marzo. "Ella demostró responsabilidad, compromiso. Pedía rendimiento, le gustaba que los chicos trabajaran, investigaran, que no se quedaran con lo simple", la recordó Gómez. "Es sabido que las más resistidas siempre son las de matemáticas o las de física, pero ella no era de las que tenía problemas con los chicos", le dijo a este diario una de sus colegas del San Antonio. Esa ausencia de conflicto anterior es lo que aún desvela a los investigadores y al juez de menores de Azul, Eduardo Allende, ante quien ayer se sentó el chico. Gastón sólo se limitó a decir sus datos personales. Y no aportó un solo detalle o explicación de su crimen. "Afuera están tus padres, si querés podés verlos", le dijo el magistrado."¿Están los dos?", preguntó el chico. "Sí", le dijo Allende. "Entonces no quiero ver a ninguno", cerró.

Gastón regresó ayer a su celda de la comisaría 1ra. de Olavarría. Allí habló con uno de los oficiales. Le explicó que "solamente quería asustar a la profesora, no quería lastimarla". "El pibe habla como si todavía no fuera consciente de lo que hizo. A las dos de la mañana se le dijo que la mujer había muerto, porque cambió la carátula por homicidio, pero actúa como si eso no fuera realidad", aseguró a este cronista el subcomisario Félix Oscar Herrera. El chico también contó que intentaba evitar "una penitencia" que su padre le impondría si no aprobaba las tres materias en las que no había alcanzado todos los "objetivos". La pasión de Gastón por el campo y por pasar los tres meses de verano con su abuelo, cerca de Azul, es algo que no se le escapa a ninguno de los cuatro docentes con que habló este diario.

En el colegio San Antonio los profesores siguen sin entender el crimen. Pero tal como en el resto de las escuelas de una ciudad que expulsó a los Redonditos de Ricota y donde el poder de Amalia Lacroze es omnipresente, los docentes no se conforman con la aparente particularidad del asesinato. Ayer los directores de escuela decidieron que hoy no habrá clases. Posiblemente este año tampoco haya actos académicos, fiestas de gala, y exámenes. La discusión que se impuso es cómo sacar de la irracionalidad el crimen de Prezzolli. "Usar el desconcierto para justificar una explicación de esto es una trampa –le dijo a **Página/12** Miriam Petrelle, Secretaria General del SUTEBA de Olavarría–. El ministro (José Octavio) Bordón dijo que hay más violencia en las calles que en las escuelas. Es cierto, pero la violencia está en la sociedad que excluye y la escuela asume cada vez mas el papel de ponerle el cuerpo a todo lo que la sociedad no resuelve".

La mano dura de Casanovas

A poco de conocerse la noticia de la muerte de la docente, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, se trasladó a Olavarría donde arremetió una vez más con el discurso de la mano dura. "Ahora la víctima está muerta y este menor es impune para ley –dijo–. Este mensaje es muy malo para la sociedad argentina." Sobre ese argumento, Casanovas reiteró su pedido de revisión de la ley del menor y de la inimputabilidad que rige para los menores de 16 años. Para el ministro, "no hay duda" de que el chico de Olavarría "actuó con premeditación, porque llevaba el cuchillo en la cintura".

El funcionario, que ya había pedido un cambio de la ley durante un encuentro del Consejo Federal de Seguridad, solicitó que la edad de los posibles imputados se reduzca a 14 años, lo que, a su criterio, "nos llevaría a estar cerca de los países civilizados, porque hay naciones que fijan esa edad en 12 años". "No podemos seguir con este mensaje de impunidad", concluyó.

Más allá de la campaña de Casanovas y de que el chico es efectivamente inimputable, la ley ya prevé qué hacer ante una situación como la de Olavarría. En principio, el juez debe esperar las pericias psicológicas y psiquiátricas sobre el chico para establecer si al apuñalar a la docente tenía conciencia de lo que estaba haciendo. Si la tenía, el juez puede disponer su internación en un instituto de menores, hasta la mayoría de edad. Si no era consciente, lo puede devolver a la familia y, seguramente, ordenar un tratamiento psicológico. Y si el magistrado considera que la familia no puede contenerlo, también tiene la posibilidad de entregarlo a otro familiar que se haga cargo.

CONSERVADORA

Olavarría

chas en el estadio cubierto del club Estudiantes –el más tradicional y recoleto de la ciudad–, pero el intendente prohibió los shows con el pretexto de una "amenaza" a la seguridad de la población y en prevención de eventuales disturbios de las bandas ricoteras.

La ciudad siempre ha sido, orgullosamente, la "Capital nacional del cemento" y también la "Capital nacional del Turismo Carretera". En ambas, disímiles actividades, esta ciudad cuya población ya supera los 100.000 habitantes acumula motivos para merecer tales títulos. Ubicada en el centro de la provincia de Buenos Aires, cuenta con una rica zona de yacimientos de piedra caliza en sus alrededores y con un importante polo industrial que hoy en día pertenece casi con exclusividad a la empresa Loma Negra S. A. Pero además de tres grandes fábricas de cemento, también existen otras dos fábricas de producción de cerámicos y revestimientos. Esta actividad fabril ha sido, históricamente, el principal motor de una fuerte economía.

PERFIL DE GASTON, UN CHICO TRANQUILO Y APRECIADO

Como lectura, "Martín Fierro"

Por C.A.

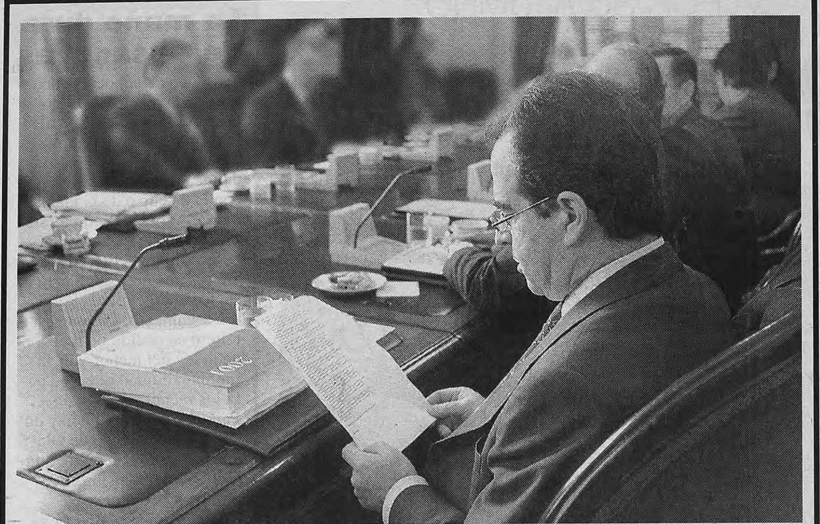
Gastón, el chico del chuchillo, es un pibe alto para sus 15, lleno de pecas, con el pelo colorado y teñido, como varios de sus compinches, de un rojizo más artificial y moderno. Ni aun viéndolo con la peor de las sospechas, dicen, alguien podría temerle al chico que en la semana de la familia, organizada por los franciscanos que manejan la escuela, escribió un texto corto y conmovedor sobre su madre. Por eso nadie encuentra racional la única explicación que hasta el momento tendría el crimen que cometió. "Solamente la quise asustar, no quise lastimarla. Si no rendía mi papá no me iba a dejar ir al campo con mi abuelo", le dijo el muchacho a uno de los policías que lo custodian. ¿Puede ser ésa una explicación a la muerte? Seguramente no por sí sola. Pero no hay dato que no tenga que ver con lo telúrico a medida que se dialoga con quienes sabían que soñaba con domar caballos y que marchar al campo era el horizonte que esperaba todo el año. En el 2000 eligió como lectura el *Martín Fierro*. Algunos de los versos gauchos los recitaba de memoria.

Gastón, hijo de un empleado de la cooperativa eléctrica de Olavarría y de una ama de casa, no tenía conflictos con sus compañeros de curso y gozaba de la simpatía de su grupo, aunque siempre fue de los más instrospectivos. Desde el primer grado

> **Conducta:** ***"Tenía una buena relación con el resto y jamás cometió un acto de indisciplina. Era un chico callado", dijo una de sus profesoras.***

que iba a la misma escuela, el colegio San Antonio, una vieja institución manejada por los franciscanos que ocupa una manzana y tres pisos en el barrio Pueblo Nuevo, al otro lado del arroyo Tapalquén de Olavarría. "Tenía una buena relación con el resto y jamás cometió un acto de indisciplina. La única cosa que ahora me pongo a observar es que un chico callado que no expresa y por ahí uno no terminaba de conocerlo", le dijo a este diario una de sus profesoras. Los docentes coinciden en que el San Antonio es un colegio que pone el acento en la contención. No solo porque rezan al comenzar la tarea, sino porque intentan incluir a los alumnos más allá de las aulas.

Gastón era de los que participaba. Lo hizo en el campamento educativo que marchó hacia Villa Gesell el 20 de noviembre. Y el 7 de diciembre cuando, entre los vítores de los más revoltosos, recibió su distinción como uno de los hijos legítimos de la casa. En la suya solía reunirse con amigos a tomar mate. El sábado estuvo en un cumpleaños de 15. El domingo estuvo con otros chicos en una pileta. Este año participó del acto del 9 de julio. "Fue un gaucho que juró la independencia", contó una docente. Ella también lo escuchó repetir los consejos del gaucho que se defendía con el filo de su cuchillo. El de Gastón tenía su importancia: dicen que se lo había regalado su abuelo, y que era el cuchillo con que comía.



José Luis Machinea, ministro de Economía, en una reunión de gabinete leyendo el Presupuesto.

Se contabilizó una suba en los intereses de la deuda: 11.246 millones, 1600 millones más que en el 2000.

Las claves para entender quién gana y quién pierde

Por Claudio Zlotnik

Los intereses de la deuda se llevan el 22 por ciento del Presupuesto. Magros recursos a Salud, Cultura y Educación. Se prevé un crecimiento de apenas el 2,5 por ciento.

1 ¿Cuál es la importancia del Presupuesto nacional?

Como ocurre en una familia o en una empresa, el Estado se fija objetivos económicos a cumplir durante el año. Además, se establecen los recursos que destinará a cada área y las erogaciones que podrán hacerse. El Poder Ejecutivo tiene tiempo hasta el 15 de setiembre de cada año para presentarlo ante el Congreso, aunque esta vez envió un proyecto correctivo en reemplazo del original después de negociar el "operativo salvataje" de los acreedores de Argentina con el Fondo Monetario, en el cual se modificaron las pautas de crecimiento, recursos y gastos.

2 ¿Cuáles son las previsiones de las principales variables económicas para el 2001?

◆ El Producto Bruto crecerá apenas el 2,5 por ciento real.

◆ Recursos: totalizarán 44.900 millones de pesos.

◆ Las principales fuentes de los ingresos son: el IVA, el Impuesto a las Ganancias y los aportes a la seguridad social. Les siguen los aranceles a las importaciones, el impuesto a los combustibles y los ingresos por privatizaciones.

◆ Las erogaciones llegarán a 51.859 millones. El gasto más importante corresponderá a los pagos de los intereses de la deuda: 11.143 millones, el 22 por ciento del total.

◆ Déficit fiscal: 6995 millones.

3 ¿Cuáles fueron los cambios más controvertidos aprobados por el Congreso?

◆ Se reestablecerá la quita del 12 por ciento de los salarios de los empleados de la administración pública con los recursos que surjan de un plan para generar ahorro en las dependencias del Estado. José Luis Machinea adelantó que el Ejecutivo vetará ese artículo.

◆ La distribución del subsidio a las tarifas de gas en la Patagonia estará a cargo de los gobiernos provinciales, y no del Enargás.

◆ En vez de la suma fija de 186 millones de pesos propuesta por Economía, el Fondo Nacional del Tabaco no tendrá tope, sino que aumentará en caso de que la recaudación supere aquel monto.

◆ Diferimientos impositivos: El Congreso impuso que el 10 por ciento de lo que la Nación recaude por cobrar anticipadamente a las empresas que se adhirieron a este mecanismo irá para las provincias. Economía quería que los primeros 350 millones de recaudación fueran limpios para la Nación. Y repartir con los distritos del interior recién cuando se supere ese monto.

4 ¿Por qué el Gobierno cambió el proyecto original del Presupuesto 2001?

La flexibilización de las metas fue un mea culpa por parte de Machinea del fracaso de revitalizar la economía con la estrategia del ajuste fiscal. De esta manera, en vez de insistir con un recorte en el gasto público para así precipitar un círculo virtuoso salvador, amplió la pauta del rojo fiscal de 4820 a 6995 millones de pesos. A su vez, se estimó un crecimiento económico del 2,5 por ciento, en vez del 3,7 por ciento original. Por otra parte, se aumentaron en 486 millones los fondos destinados a gasto social y obras de infraestructura.

5 ¿Cómo se repartirán esos 486 millones adicionales?

Las provincias se llevarán 225 millones (175 millones por planes Trabajar y 50 millones por asistencia alimentaria). Otros 221 millones se destinarán a la obra pública y 40 millones para los planes Solidaridad que administra la Nación.

6 ¿Hay un crecimiento en el gasto primario (excluye los pagos de los intereses de la deuda externa) en el 2001?

No. Con respecto a este año, la caída en el gasto primario será de 32 millones de pesos. El gasto previsto para el 2001 será de 40.753 millones, contra 40.785 millones de este año. En comparación con 1999, la restricción alcanza a los 2031 millones.

7 Si el gasto primario disminuye y la economía crecerá más, ¿por qué el déficit fiscal de 2001 será parecido al de este año?

Básicamente por el fuerte incremento en el pago de los intereses de la deuda: 11.246 millones, 1600 millones más que este año. Los acreedores de la Argentina son los grandes ganadores: tanto el Presupuesto 2001 como el "operativo salvataje" fueron diseñados para garantizar el pago de los compromisos externos.

8 ¿Quién perdió con el Presupuesto?

Para cumplir con los pagos de los servicios de la deuda, la variable de ajuste fueron los restantes destinos de los recursos. Educación y Cultura se lleva tan sólo el 6,5 por ciento del dinero total, al destinarse 3333,5 millones de pesos. La administración Central absorberá 3809,7 millones, el 7,4 por ciento del total. Seguridad Social recibirá 20.285,3 millones de pesos, el 39,6 por ciento. Defensa, 3295,4 millones, el 6,4 por ciento. Y Salud tendrá un presupuesto de 2942,5 millones, apenas el 5,7 por ciento del total de recursos.

EL PRESUPUESTO 2001 YA ES

De la Rúa tiene

Por David Cufré

Los diputados de la Alianza no lograron consenso para eliminar el artículo que introdujo el Senado disponiendo la restitución de la quita salarial a los estatales. Machinea adelantó que el Ejecutivo lo vetará. Crisis en el bloque.

La Cámara de Diputados convirtió ayer en ley el proyecto de Presupuesto 2001, con lo cual el Gobierno cumplió la última de las exigencias del FMI para acceder el salvataje financiero. Sin embargo, al Poder Ejecutivo se le aguó la fiesta a último momento, ya que los legisladores aprobaron la restitución a los empleados públicos del 12 por ciento de sus salarios recortado en mayo pasado. Los propios diputados de la Alianza convalidaron esa medida, incluida en el Presupuesto por los senadores justicialistas. José Luis Machinea demoró apenas 15 minutos después de conocida la noticia para emitir un comunicado oficial, informando que el Gobierno "tomó la decisión" de vetar la iniciativa. "La reducción salarial continuará vigente, ya que, si bien es transitoria, no están dadas las condiciones para que esa reducción pueda recuperarse durante el año próximo", destaca el comunicado.

Más allá de la buena noticia que significó para el Gobierno la sanción del Presupuesto en los plazos previstos, lo que le permite asegurarse el crédito del FMI, el dato político de ayer fue el desplante que los diputados de la Alianza le hicieron al Ejecutivo. Desde que los senadores del PJ sancionaron la semana pasada la restitución salarial a los agentes del Estado, Machinea protestó indignado. "Es un acto demagógico", dijo, y anticipó que les reclamaría a los diputados oficialistas anular la medida cuando el proyecto tuviera su revisión final en la Cámara baja. Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI, también transmitió su rechazo. Y el viceministro de Economía, Mario Vicens, buscó tranquilizarla con la promesa de que la Alianza usaría su mayoría en Diputados para suprimir el "aumento" a los empleados públicos.

No fue eso lo que ocurrió. Todo el bloque oficialista votó en favor de mantener el artículo 18, que dispone la reposición salarial. Como se sabía, lo mismo hizo el justicialismo. Los diputados cavallistas y provinciales terminaron adhiriendo a esa posición, ya que ninguno quiso cargar con el costo político de oponerse a la medida.

En concreto, el artículo establece que los fondos para financiar la devolución salarial a los empleados públicos saldrán de un plan de reducción de gastos del Estado. Todos los organismos públicos y los entes descentralizados deberán diseñar su propio ajuste, en base a los gastos de funcionamiento y de servicios no personales. El ahorro no podrá venir por reducción de personal. Los recursos liberados deberán utilizarse, desde mayo de 2001, para reponer los salarios caídos, empezando por los más bajos. No obstante, Machinea confirmó que la iniciativa será vetada y quedará sin efecto.

En la reunión de la bancada aliancista que se hizo antenoche, los legisladores decidieron desconocer el pedido del Gobierno. "Estamos har-

GRAVAN PLAZOS FIJOS EMPRESARIOS

Por fin una progresista

En adelante las empresas verán gravados con el impuesto a las Ganancias los intereses que ganen por la colocación de plazos fijos, según establece un proyecto que ayer recibió media sanción en la Cámara de Diputados, y deberá por tanto pasar todavía por el filtro del Senado. La iniciativa partió del Ministerio de Economía, con la intención de compensar al fisco por la pérdida de recursos que sufrirá por la supresión del tributo al endeudamiento empresario, es decir, el que en los dos últimos años rigió para los intereses pagados por las compañías sobre los créditos recibidos.

Este último gravamen, que el equipo económico decidió eliminar gradualmente hasta su desaparición total en julio de 2002, había concitado la oposición de todo el empresariado, y también de la mayoría de los economistas. Se lo considera distorsivo porque castiga la inversión, sea en stock o en equipamiento, suponiendo que las empresas se endeuden con ese fin. En realidad, se sabe que muchas compañías, con fondos situados en el exterior, traían parte de ellos bajo la simulada forma de préstamos para deducir los intereses pagados de su declaración de Ganancias. Ahora habrá que ver si se reabre esa vía de evasión.

La imposición de los plazos fijos es una excepción, dentro de la generalizada exención tributaria de la que gozan las rentas financieras en la Argentina, y que constituye una auténtica rareza –notoriamente regresiva– del régimen impositivo en este país. De cualquier forma, y según señaló el diputado conservador mendocino Carlos Balter, las empresas podrán eludir fácilmente el gravamen mediante el arbitrio de colocar la plata en plazas que son paraísos fiscales, o que al menos eximen a los capitales extranjeros. Decisivo será saber cuánta mayor tasa paga la banca local gracias al riesgo país.

LEY. EL BLOQUE ALIANCISTA SE REBELO AL EJECUTIVO

la lapicera del veto a mano

tos de tragarnos sapos. Si lo quieren vetar que lo veten, pero nosotros no íbamos a cargar otra vez con el costo político”, enfatizó en diálogo con **Página/12** un diputado radical.

La explicación que dio a este diario una de las autoridades del bloque fue la siguiente: “Casi todo el Frepaso y más de la mitad del radicalismo estaba a favor de mantener el artículo que vino del Senado. No había espacio para cambiar esa posición. Si intentábamos disciplinarlos, lo más probable era que muchos se rebelaran y termináramos haciendo un papelón”. En consecuencia, lo que ocurrió durante la sesión fue una demostración acabada de la falta de conducción del Ejecutivo sobre su propia fuerza en el Congreso. “Lo que hicimos fue evidenciar que De la Rúa está solo”, se quejó ante este diario un diputado radical que proponía respetar la demanda del Gobierno.

Para justificar su voto, los diputados oficialistas señalaron que la medida no implica un aumento del déficit fiscal, pues los recursos saldrán del ahorro de otras partidas. Y manifestaron que habían querido imponer una propuesta similar cuando el Presupuesto se votó por primera vez en la Cámara baja, algo que no prosperó debido a la oposición de los “díscolos”de la Alianza, quienes dijeron que lo que se hacía era colar la flexibilización laboral en la administración pública con la excusa de la reposición de los salarios.

Más allá de ese punto, los diputados de la Alianza consiguieron hacer algunos cambios al proyecto votado por el Senado. El principal es el que suprime la asignación de 2 pesos por voto para los partidos políticos. El financiamiento vendrá con un nuevo proyecto de ley, con el aporte de 1 peso por voto. También se dispuso que las obras sociales sindicales deberán pagar una tasa de hasta 0,5 por ciento a la AFIP por la recaudación de los aportes de empleados y empresarios. Y se eliminó un artículo que habilitaba la posibilidad de restablecer nuevos cupos para promoción regional. En cuanto a las pautas de gasto y déficit, el Congreso las mantuvo casi inalterables, por lo que el Gobierno ya puede cerrar el acuerdo con el FMI por el préstamo extraordinario.

Rafael Yohai



La devolución de la quita del 12 por ciento a los estatales fue aprobada por los diputados por unanimidad.
Esa restitución sólo se concretará si hay ahorros en las reparticiones. De la Rúa vetará ese artículo.

Sale igual

El vocero principal del FMI, Thomas Dawson, tiró por tierra uno de los mitos que se habían creado desde que el presidente Fernando de la Rúa anunció la polémica reforma previsional. Según la habían presentado los propios funcionarios del Ministerio de Economía, el recorte de las jubilaciones futuras era, supuestamente, una “precondición” para que el FMI aprobara el paquete de salvataje financiero para Argentina. Semejante status le sirvió a José Luis Machinea para presionar sobre el Congreso por la eliminación de la PBU (Prestación Básica Universal), el régimen de jubilación estatal y la extensión de la edad jubilatoria de la mujer. Sin embargo, según afirmó ayer Dawson, “la reforma previsional no es una precondición” para la aprobación de la nueva Carta de Intención que se firmará con el FMI, el paso previo para destrabar formalmente el salvataje. La confesión de Dawson sirve para entender que, al igual que Domingo Cavallo primero y Roque Fernández después, Machinea también utiliza al FMI para presionar sobre el Congreso con un argumento remanido: si no se aprueban determinadas proyectos enviados por el Ejecutivo, el FMI bajará el pulgar y se profundizará la crisis.

ESPECULACION DE DIPUTADOS ALIANCISTAS CON EL VETO

"Que De la Rúa asuma el costo"

El alivio del Gobierno por la sanción definitiva del Presupuesto 2001 se mezclaba ayer con una marcada preocupación: la Cámara de Diputados incluyó el artículo que restituiría gradualmente el descuento del 12 por ciento a los empleados estatales. El Poder Ejecutivo anticipó que vetará la modificación, lo que generaría un costo político inevitable. Además, el temor se centraba en la posibilidad de que el Congreso insista con su decisión. “En ese caso, la ley queda como está y, además, nos exponemos a una derrota política en un momento de debilidad”, decía ayer, preocupado, un importante funcionario de la Casa Rosada.

La semana pasada, el Senado, con mayoría simple, aprobó el proyecto enviado por el Ejecutivo, pero agregando algunas modificaciones. Entre otros puntos, los senadores justicialistas lograron incorporar un artículo –el 18– que permite recomponer gradualmente la rebaja salarial que sufrieron los empleados públicos. Así, el recorte del 12 por ciento sería restituido como consecuencia de un ahorro que deberán producir los organismos dependientes del Poder Ejecutivo.

Ayer, la Cámara baja le dio la luz verde definitiva al Presupuesto 2001. Sin embargo, como parte del trabajoso acuerdo que permitió la sanción de esa ley clave para el equipo económico, la bancada aliancista votó la modificación para restituir el recorte a los estatales. Aunque ya estaban avisados del veto presidencial, la decisión de los diputados respondió a otros factores. “Que el costo político lo pague el Poder Ejecutivo”, decía uno de los integrantes de la conducción del bloque oficialista.

Por eso, el festejo del Gobierno fue moderado. Aunque aplaudieron la sanción del Presupuesto (una de las condiciones para que llegue el esperado salvataje financiero a los acreedores de Argentina), Fernando de la Rúa deberá asumir la antipática decisión de eliminar el artículo para recomponer los sueldos de los empleados públicos. Ayer, una vez que finalizó la sesión de Diputados, el ministro de Economía, José Luis Machinea, salió a ratificar que el Presidente vetará el artículo clave.

Pero no se trata sólo de costos políticos. Si finalmente se cumplen los pronósticos y el Presidente firma el veto, el Congreso tiene la posibilidad de insistir con esa controvertida medida reuniendo a los dos tercios de los legisladores de cada Cámara:

◆ En el Senado sería bastante sencillo: el PJ podría sumar a los legisladores provinciales y quizás a algún aliancista díscolo y reunir la mayoría necesaria para persistir con el polémico artículo.

◆ En Diputados la situación es más complicada: a pesar de que el artículo clave fue aprobado ayer con el voto de todos los bloques, la decisión conduciría a un escenario de confrontación directa con el Poder Ejecutivo. Podrían anotarse los diputados justicialistas y el grupo de aliancistas rebeldes –que fluctúa entre los 9 y los 13– pero es bastante improbable que los radicales y los frepasistas alineados acepten entrar en un enfrentamiento abierto con el Gobierno.

Pulseada: ***En la Casa Rosada había preocupación por la posibilidad de que se instale una pulseada con el Congreso, en especial con el bloque de la Alianza.***

De todos modos, en la Casa Rosada había preocupación por la posibilidad de que se instale una pulseada con el Congreso. “Hay que ser muy cuidadosos porque estamos en un momento de debilidad. El blindaje financiero nos va a permitir un respiro transitorio. Pero todo tiene condiciones. Si el Congreso insiste, nos exponemos a una derrota política”, se confesaba ayer un funcionario ante este diario.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Unos vivos bárbaros

El (no) debate del Presupuesto ha igualado, para abajo, en claridad las ya desorientadas posiciones dominantes de los bloques del Frepaso, UCR y PJ. La mimetización a la ambigüedad de los radicales de lo que fuera una agrupación estimulante liderada por Carlos “Chacho” Alvarez ha dejado un vacío en el escenario político. El justicialismo avanzó en la discusión del Presupuesto como si no hubiese tenido nada que ver con el desmoronamiento de la economía. Criticó y propuso modificaciones con el mezquino interés de hacer pagar un costo político a la Alianza, que el Ejecutivo asumió adelantando el veto al polémico artículo de la devolución salarial a los estatales. Del bloque de senadores y diputados del PJ no surgió ni una sola propuesta creativa para agregar o, en todo caso, debatir en apresuradas y maratónicas sesiones. La restitución de la quita a los sueldos de los empleados públicos con la restricción de que solamente se efectivizaría en caso de ahorros en las reparticiones reconoce la habilidad de la chicana política.

Resulta claro que con esa iniciativa no se pensó en los trabajadores, puesto que encierra una lógica perversa. Luego del castigo de la poda del sueldo, los legisladores acordaron ilusionar a los empleados del sector público con una recuperación atada a una meta que saben de antemano de difícil cumplimiento. Con el ropaje de la “responsabilidad” se aprobó ese híbrido que no agradaría a los estatales, que merecen la devolución de la quita sin ninguna condición , tal como ordenaron distintas instancias judiciales en sucesivos fallos hasta llegar a la barrera de la Corte Suprema, ya no menemista sino oficialista. Tampoco dejaría satisfecha a la misión del FMI que tiene en sus manos la llave para abrir la puerta del rescate financiero a los acreedores del país. El veto anunciado por Machinea dejó las cosas como estaban.

Pero ese mamarracho hubiera abierto ridículas situaciones, a saber:

◆ Las reparticiones públicas no consiguen ningún ahorro, tal como se ha verificado en cada uno de los presupuestos de los últimos años, y los estatales no hubieran recuperado nada de la quita salarial.

◆ Algunas dependencias reasignan partidas generando excedentes para, a partir de mayo, plazo estipulado en el Presupuesto, recomponer los sueldos podados.

◆ En ese caso, ¿quiénes hubieran sido los beneficiarios de ese ahorro? ¿Sólo los de esa repartición? ¿Los empleados de una dependencia que no hubiera sido austera se beneficiarían igualmente del ajuste de otra agencia estatal? ¿Habría estatales con misma categoría pero con sueldos diferentes según la mayor o menor austeridad del responsable del organismo? ¿A partir de qué nivel salarial se hubiera establecido el mecanismo de devolución?

En ese absurdo juego, resultó previsible que el radicalismo hubiera quedado a mitad de camino, puesto que arrastra desde los ’80 la intensión de conformar a tirios y troyanos, defraudando a unos y a otros. Promete a derecha y a izquierda, culminando a su diestra sin conformar a nadie.

Los legisladores, en realidad, encontraron una forma original de resolver situaciones comprometidas, que podría aplicarse, por ejemplo, a otros compromisos del Estado:

◆ Los insólitos subsidios estatales a los trenes privatizados solamente serían girados si se consiguen ahorros en reparticiones públicas.

◆ Esa eventualidad también podría ser aplicada a los acreedores externos que reclaman el pago puntual del capital e intereses de la deuda.

◆ También las dietas de senadores y diputados estarían condicionadas a la capacidad de generar ahorros en el Estado.

¿El Congreso aprobaría para esos actores económicos ese mismo mecanismo de pago aprobado para los estatales?

ESPAÑA SE SUMA AL RESCATE, QUE SE ANUNCIARIA EL LUNES

Millones de duros para Argentina

El Gobierno y el FMI buscan tranquilizar la ansiedad de los mercados. España aportará 1000 millones de dólares al paquete.



Sandra Cartasso

El ministro de Economía español, Rodrigo Rato, junto a De la Rúa en una reciente visita a Argentina. *España aportará 1000 millones de dólares para el rescate que liderará el Fondo Monetario Internacional.*

José Luis Machinea dijo ayer que el lunes próximo será dado a conocer oficialmente el paquete de salvataje financiero para los acreedores de Argentina. El adelanto del ministro de Economía de que el anuncio que todos esperan no se demorará más coincidió con el pronunciamiento oficial del Fondo Monetario de que el rescate, efectivamente, se difundirá "a principios de la próxima semana". Tanto preanuncio del Gobierno y el FMI apunta a enviar señales tranquilizadoras a los mercados, que empiezan a impacientarse y le reclaman a Economía que muestre cuanto antes que tiene el dinero del paquete financiero. Por eso, ayer hubo otros dos anuncios más con esa misma finalidad: por un lado, que el gobierno español aportará 1000 millones de dólares al combo de préstamos; por el otro, que el gobierno inglés está "complacido porque Argentina está en el camino de alcanzar el acuerdo con el FMI". También elogió la "habilidad y determinación" del presidente Fernando de la Rúa por las medidas económicas que tomó. A su vez, Carlos "Chacho" Alvarez rompió el silencio y salió en apoyo del blindaje. "Nos da un poco de tiempo", dijo. Y añadió: "Es como un enfermo que está en terapia intensiva, pasa a terapia intermedia y, ahora, a ese enfermo hay que ponerlo a caminar".

> **Anuncio:** ***El director de Relaciones Externas del FMI, Thomas Dawson, explicó que, "si todo va bien, se haría un anuncio a comienzos de la próxima semana".***

Según expresó ayer Machinea, el paquete de préstamos permitirá "asegurar el financiamiento, a la vez de reducir o eliminar la incertidumbre". Que el Gobierno haya logrado instalar la palabra "blindaje financiero" parece ser uno de los pocos éxitos de la comunicación oficial en un año de gestión. En especial, porque hoy todos los analistas coinciden en que a esta altura el paquete financiero no es otra cosa que un "salvataje".

El motivo es el siguiente. El Gobierno tiene que refinanciar el año próximo unos 20 mil millones de dólares de la deuda externa en concepto de vencimientos de capital e intereses. Pero el país se encuentra en una virtual cesación de pagos, porque los inversores extranjeros se resisten a prestarle por temor a que Argentina no le devuelva el dinero y, por lo tanto, no puede refinanciar los vencimientos de la deuda en los llamados "mercados voluntarios" de crédito. Así, no queda otra alternativa que asegurarse que haya un "club de salvamento" (el FMI, otros organismos multilaterales, gobiernos y bancos) que pondrá el dinero para cubrir los vencimientos, con lo cual los nuevos préstamos que tomará el gobierno –a una tasa del orden del 9 por ciento anual– se convierten en realidad en el "salvataje" de sus acreedores privados. Estos no quieren otra cosa que Machinea les muestre que tendrá los dólares para cumplir con sus obligaciones contraídas con anterioridad.

Cuando se haga el anuncio oficial, el auxilio financiero podría llegar a los 30 mil millones de dólares. Porque Machinea apuesta que cuanto más dinero se les pueda mostrar a los inversores, más se tranquilizarán, bajará la tasa de interés que le cobran a Argentina y se reabrirían los mercados de préstamos privados para el país. En la visión oficial, a partir de allí estarían sentadas las bases para que el año que viene haya "un crecimiento de 5 por ciento", como el que pronosticó ayer Machinea, que dicho sea de paso duplica la proyección incluida en el Presupuesto 2001.

Hasta que se concrete el anuncio oficial la semana próxima, el Gobierno va acumulando señales a los mercados. Una fue el adelanto realizado ayer por el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, de que su país será el único que aportará recursos frescos al paquete de ayuda. Serán 1000 millones de dólares que, según afirmó Rato, se destrabarán automáticamente una vez que el FMI apruebe el conjunto de la operación. El compromiso revela el peso de los intereses españoles en Argentina, en especial si se tiene en cuenta que ni siquiera el Tesoro norteamericano pondrá dinero en el salvataje.

Otra señal vino directamente desde Washington. El director de Relaciones Externas del Fondo Monetario, Thomas Dawson, dijo que, "si todo va bien, se haría un anuncio a comienzos de la próxima semana" y explicó que los técnicos del organismo ya habían concluido satisfactoriamente las negociaciones en Buenos Aires. Por lo pronto, la misión del FMI ya se volvió a Washington. Dawson también desmintió al influyente *Financial Times*, que había inquietado a la comunidad de negocios internacional al hacer correr la versión de que la asistencia se había postergado.

ECONOMIA SIGUIO PAGANDO TASAS ALTAS POR NUEVAS LETES

Los financistas no dan tregua

A pesar del anuncio del Fondo Monetario de que el rescate financiero a los acreedores de Argentina estará listo antes de la llegada de Papá Noel, Economía tuvo que hacer frente ayer a una tasa de interés más alta para endeudarse en el corto plazo. Pagó una tasa del 12,18 por ciento anual en la colocación de 250 millones de dólares en Letras del Tesoro (Letes) a 91 días de plazo, contra el 11,51 por ciento de hace tres semanas. En tanto, en la colocación de 350 millones a 182 días, el costo resultó del 13 por ciento, inferior al 14,5 por ciento de la operación anterior. Miguel Bein, secretario de Programación Económica, justificó la suba de la tasa de corto por la presión alcista en el "call" (la tasa a la cual los bancos se prestan entre sí). El "call" volvió a trepar, al 17,2 por ciento anual para las operaciones en pesos. Por otra parte, hubo un fuerte aumento del déficit fiscal.

Si bien las previsiones de los financistas estuvieron en sintonía con lo que finalmente terminó pagando Economía, resulta llamativo que, a pocas horas de anunciarse el salvataje financiero millonario, el Estado termine pagando un costo superior al del mes pasado. En aquel momento, la operación liderada por el FMI recién había empezado a negociarse. Según Bein, el efecto positivo del blindaje se evidenció en la colocación a seis meses de plazo. Para el funcionario, la baja de un punto y medio en el costo del dinero "demuestra las expectativas de menores tasas que tiene el mercado para el año próximo".

El déficit fiscal de noviembre trepó a 1510,6 millones (463,1 millones por encima al registrado hace un año). Semejante alza tiene su explicación en los menores ingresos por el estancamiento de la economía y los mayores egresos dadas las tasas de interés más elevadas. Precisamente, el mes pasado, Economía pagó 259 millones más que un año atrás en concepto de intereses de la deuda. En los primeros 11 meses del año, el rojo de las cuentas públicas acumula 5645,5 millones. De esta manera, el desequilibrio de este mes debería orillar los 750 millones para cumplir con la pauta oficial de un déficit de 6400 millones para todo el año 2000.

En la óptica de Economía, las tasas de interés deberían empezar a descender no bien se anuncie el blindaje, que superaría los 25.000 millones de dólares. Precisamente, ésa es la llave a la que apuesta José Luis Machinea para abrir la puerta de la reactivación económica. Por ahora, con el Estado convalidando tasas del 13 por ciento anual, es imposible pensar en una mejora de la actividad de la economía.

La refinanciación de la deuda tuvo escasa repercusión en la Bolsa. Las acciones líderes subieron 0,9 por ciento en promedio (con un volumen de negocios de apenas 13,9 millones de pesos), mientras que los títulos públicos cedieron entre 0,4 y 0,5 por ciento debido a las modificaciones que los legisladores formalizaron en el Presupuesto 2001. En todo caso, lo que volvió a sacudir a los operadores de la city fue el nuevo salto en la tasa interbancaria, que trepó al 17,2 por ciento anual. En Economía explicaron que ese incremento se debe a cuestiones estacionales, ya que en el último mes del año el mercado monetario se recalienta, por los pagos de aguinaldos y vacaciones y los vencimientos impositivos. Existe, además, otro motivo: el Banco Central, que había flexibilizado las normas de requisitos de liquidez en noviembre, volvió a endurecerlas este mes.

La tasa interbancaria es un referente para el resto del mercado monetario. Por eso, en lo que va del mes se elevaron tanto las tasas pasivas como la de los préstamos. A las empresas de primera línea les están cobrando un 19,5 por ciento anual, cinco puntos más caro que el mes pasado.

LAS IMPORTACIONES SE MANTIENEN PLANCHADAS

La recesión da superávit comercial

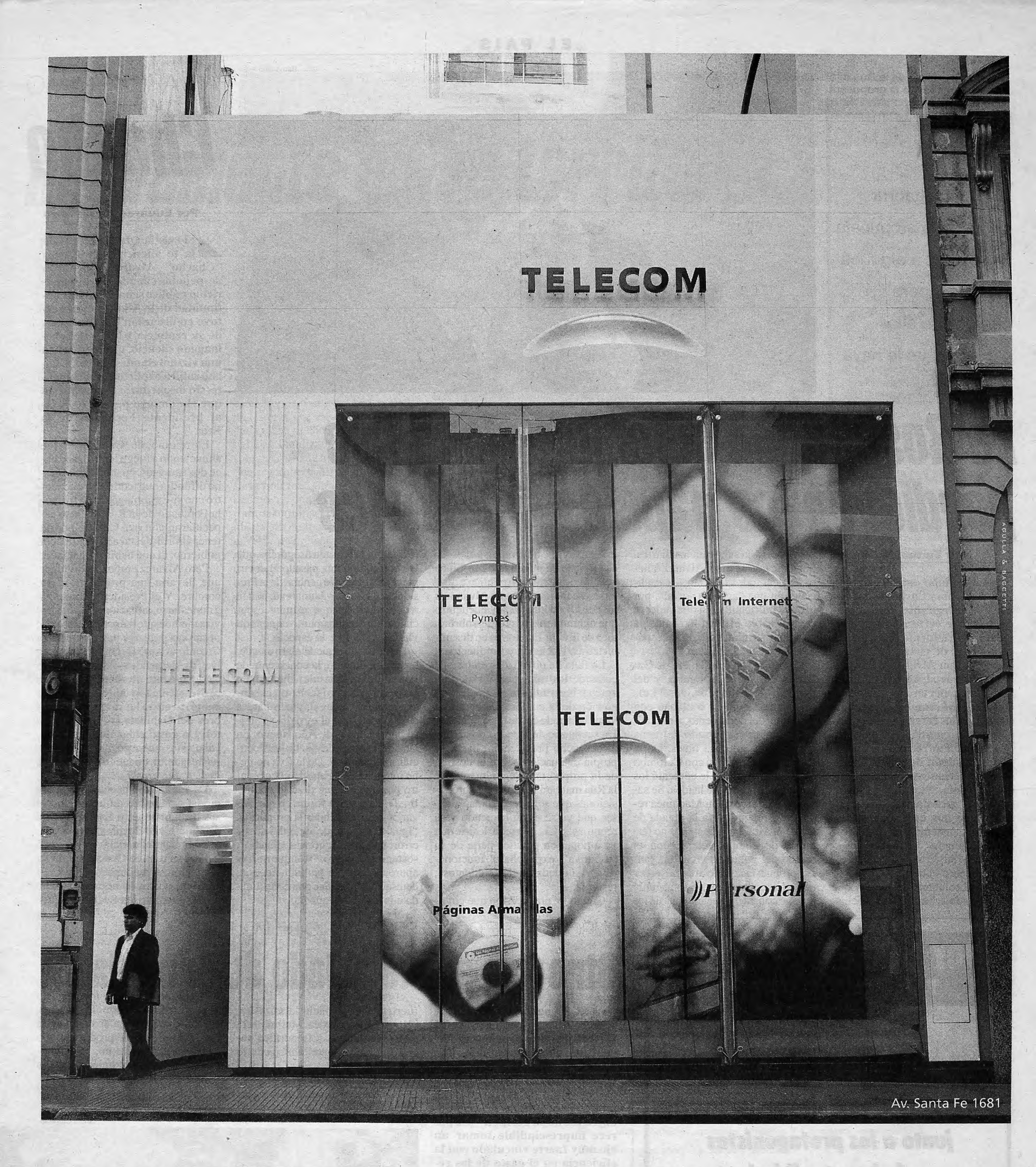
Las estadísticas del comercio exterior siguen mostrando, por un lado, el impacto de la recesión en el mercado interno y, por el otro, el repunte de las exportaciones gracias al aumento de los precios internacionales de las commodities (productos básicos) que vende el país. En octubre, la balanza comercial registró un déficit de 177 millones de pesos, como resultado de exportaciones por 2044 millones de dólares (7 por ciento más que igual mes del año anterior) e importaciones por 2221 millones de pesos, prácticamente el mismo registro que hace un año.

Sin embargo, el dato importante surge de comparar los primeros diez meses del año. En ese período se obtuvo un superávit comercial de 856 millones de dólares, que contrasta con el déficit de 1601 millones de igual período del año pasado.

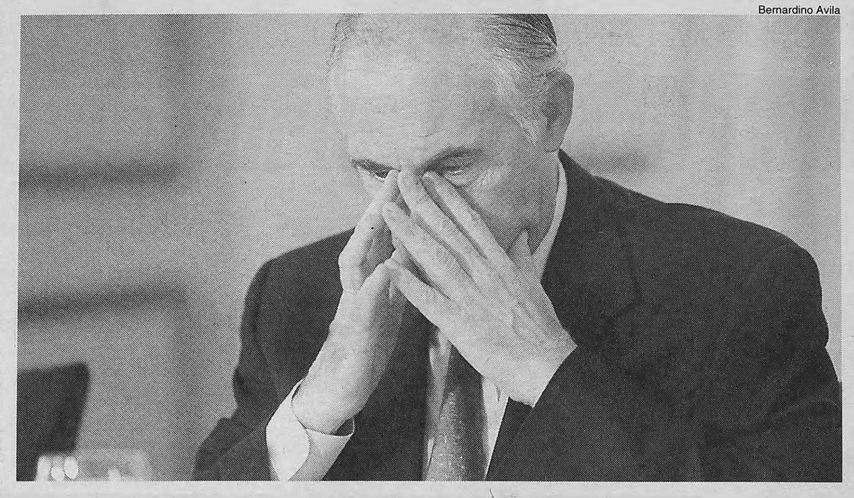
Lo que a primera vista pareciera ser una buena noticia en realidad sólo lo es parcialmente. En primer lugar, semejante diferencia se explica principalmente por el repunte de las exportaciones, que crecieron un 13 por ciento, impulsadas por la suba en el precios de los productos que vende el país, los que el año pasado habían alcanzado pisos históricos.

En segundo lugar, las importaciones en los primeros diez meses del año se mantuvieron planchadas, en relación al año anterior, lo que refleja que las compras al exterior se mantienen estancadas en un nivel similar al del peor momento de la recesión. Y, más que ningún otro indicador, demuestra la magnitud de la caída de la inversión y el consumo en el mercado interno.

Como dato positivo, el secretario de Programación, Miguel Bein, resaltó que "el crecimiento de las Manufacturas de Origen Industrial (MOI) explican el 80 por ciento del aumento de las exportaciones argentinas" y explicó que en octubre "muestran un alza interanual de 24,3 por ciento". Sin embargo, cuando se rastrea qué hay dentro de las MOI se observa el perfil netamente primario de las exportaciones argentinas: los rubros más dinámicos fueron "aluminio en bruto", "químicos orgánicos", "tubos y perfiles huecos sin soldadura", y "pasta química de madera".


TELECOM
TELECOM
TELECOM
Pymes
Telecom Internet
TELECOM
Páginas Amarillas
Personal
Av. Santa Fe 1681

Bernardino Avila



Fernando de la Rúa dijo que leería la propuesta de Chacho antes de la reunión entre ambos.

De la Rúa habría derivado la propuesta de Alvarez a algunos ministros, pero ninguno de ellos confirmó que le haya llegado.

La Rosada, un laberinto donde se perdieron los papeles del ex vice

Por Fernando Cibeira

La reunión entre Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez navega entre más imprecisiones que certezas. Supuestamente, el Presidente repartiría el documento de cuarenta páginas elaborado por Alvarez entre algunos ministros para que lo estudien y después poner en común las conclusiones en la cumbre. Pero, hasta ayer, en las cercanías de los ministros en cuestión aseguraban que no habían recibido nada de nada. En algún despacho, incluso, el requerimiento fue respondido con ironía. "No nos llegó nada, pero nos encantaría leerlo para saber qué nos quiere proponer Chacho", sostenían en la Jefatura de Gabinete.

En el Ministerio de Trabajo aseguraban que a Patricia Bullrich "no le llegó absolutamente nada" y que sólo conocía de la iniciativa chachista lo que había salido en los diarios. Según lo que se sabe, Alvarez quiere unificar todos los planes asistenciales en una "agencia social", por lo que Bullrich tendría que ceder el control sobre el Plan Trabajar, la principal herramienta para hacer política que tiene la cartera.

En cambio, cerca del jefe de Gabinete, Crhystian Colombo, y del ministro de Economía, José Luis Machinea, tampoco contaban con una copia del documento pero sí admitían haber conversado del tema con el Presidente. El lunes, De la Rúa tuvo una reunión con Colombo en la Casa Rosada y le comentó los principales puntos de la idea. Se sabe que ni Colombo ni Machinea recibieron con simpatía la jugada de Chacho, a quien critican por no terminar de comprometerse con el rumbo del gobierno y encima lanzar propuestas desde afuera.

En Colombo el enojo se acentúa porque considera que muchas de las iniciativas que hoy impulsa el ex vice ya están en marcha. Y Machinea –el único que salió en público a quejarse– se indignó porque Alvarez ni lo consultó durante un encuentro que mantuvieron días atrás sobre su idea de dividir Economía en dos ministerios, Hacienda y Producción.

La falta de novedades en las oficinas de los ministros servía para agregar incertidumbre sobre la concreción de la cumbre, de la que se viene hablando desde hace semanas. Un secretario de Estado con acceso al despacho presidencial hacía su propia evaluación sobre el destino de la propuesta. "Seguramente De la Rúa marcará las dos o tres proposiciones que se parezcan más a cosas que ya se están haciendo y se reunirá con Chacho para decirle que va a poner en práctica parte de su iniciativa", explicaba el funcionario. "Así quedan todos contentos", resumía.

Con todo, otra versión que circuló ayer en la Rosada aseguraba que De la Rúa le había pasado el documento al secretario general de la Presidencia, Horacio Jaunarena, con la recomendación que estudie especialmente algunos puntos que "son viables", según esta especie.

Lo único que queda claro es que, hasta el momento, la concreción de la reunión entró en una nebulosa. En la Rosada primero fecharon el cónclave en una fecha imprecisa antes de Navidad, que al otro día se atrasó para un antes de Año Nuevo. En las cercanías del despacho presidencial sostienen que De la Rúa no tiene intenciones de apurar el encuentro porque, aunque diga lo contrario, le disgustó la forma en que Alvarez hizo trascender la propuesta. "Igual el Presidente aprendió de sus errores y no va ignorar a Chacho", sostenía un vocero. "Aunque no hay apuro, De la Rúa también necesita de esa foto para dar por consolidada a la Alianza", añadía.

ALVAREZ VOLVIO

Chacho

Por Eduardo Tagliaferro

Si existían dudas acerca de la fe aliancista de Carlos "Chacho" Alvarez, quedaron despejadas cuando en su reaparición pública señaló que "la continuidad de la Alianza nunca estuvo en discusión". A dos meses de su renuncia y luego del prolongado silencio, que lo ubicó en una virtual clandestinidad, Chacho salió a explicar públicamente, sin desmenuzar, la propuesta que el domingo pasado le envió al presidente Fernando de la Rúa.

El retorno de Chacho se fue anunciando a fuego lento desde hace dos semanas, cuando el Gobierno difundió que tendría un encuentro con su ex compañero de fórmula Fernando de la Rúa. Incluso especularon con que Chacho podría tener un rol destacado dentro del gobierno, al que había renunciado.

Pero Alvarez empezó a divulgar que llevaría una propuesta a esa cumbre. Y el Presidente comenzó a molestarse, situación que se agravó a medida que las propuestas empezaron a gotearse por los medios. Cuando Alvarez –vía el diputado Darío Alessandro– le hizo llegar su documento de cuarenta carillas el Presidente (siempre negando su enojo) lo giró a los distintos miembros del Gabinete (ver nota aparte). Un gesto elegante que implicaba, sin embargo, un modo de postergar el encuentro entre los dos.

La vuelta de Chacho a su tradicional costumbre de hacer extensas declaraciones a los medios se produjo luego de que el Presidente congelara el cónclave.

Para su rentrée Chacho eligió la televisión. Ayer concedió dos breves entrevistas a noticiosos. En ambas, sostuvo que sus propuestas

JURO ROVERE COMO SECRETARIO DE POLITICAS SOCIALES

Otro frepasista al lado de Graciela

El flamante secretario de Políticas Sociales, Mario Róvere, confesó ayer que la Argentina "está enfrentando una de las situaciones sociales más complejas de la historia". Apenas asumido en su cargo, adelantó a la prensa los principales objetivos de su gestión: "Me parece imprescindible tomar un eje muy fuerte vinculado con la eficiencia en el gasto de los recursos".

Además, explicó que la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, le pidió que lograra "más eficiencia en el gasto de los recursos". Róvere fue puesto en funciones a la tarde por Fernando de la Rúa en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Junto al Presidente, se encontraban Fernández Meijide y los ministros de Salud y Educación, Héctor Lombardo y Hugo Juri.

El nuevo funcionario es un médico ligado al Frepaso que hasta ayer se desempeñó como asesor financiero del Ministerio de Desarrollo Social. Su llegada a la Secretaría de Políticas Sociales se produjo veinte días después del portazo de su antecesor, el también frepasista Eduardo Bustelo, quien presentó su renuncia con fuertes críticas hacia la ministra. "No sé si Fernández Meijide está comprometida con la política social", declaró Bustelo hace cuatro días.

El ascenso de Róvere completó la reestructuración de la planta intermedia de la cartera, que había sido impulsada por Fernández Meijide para apuntalar su gestión. En ese contexto, se produjo, el 21 de noviembre último, el alejamiento de Bustelo, quien cuestionaba a su jefa por la forma en que se estaban aplicando los programas alimentarios.

Sandra Cartasso



Mario Róvere presta juramento ante De la Rúa en el Salón Blanco.

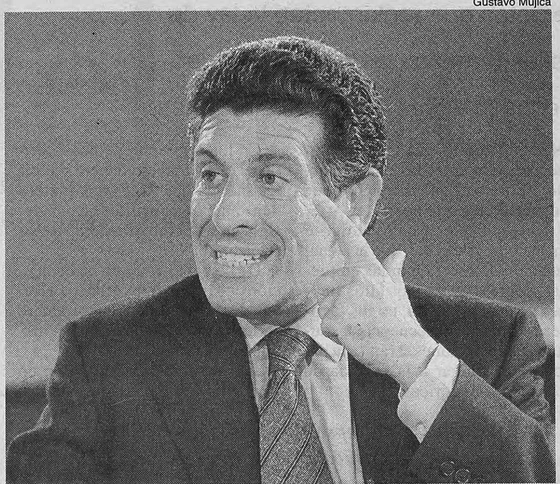
"Es una de las situaciones sociales más complejas de la historia."

A HABLAR EN PUBLICO, TRAS DOS MESES DE SILENCIO

nuevamente en su territorio

Eligió para su retorno dos noticieros de televisión. Hizo profesión de fe aliancista, recorrió a vuelo de pájaro las propuestas que le hizo llegar a De la Rúa y autocriticó la acción de gobierno.

Gustavo Mujica



Carlos "Chacho" Alvarez volvió a hablar de su propuesta a De la Rúa.
Mientras, el Presidente la endosaba a otros miembros del gabinete.

"son un aporte que se complementarán con los planes que nuestro gobierno viene impulsando". Allegados a Alvarez fueron, por estos días, constantes receptores de los reclamos que el ex vice viene realizando para "que el gobierno realice una mirada autocrítica del primer año de gestión".

Chacho salió a explicar sus propuestas, aunque no avanzó en más detalles de los que ya había sido mencionados en los medios y que ya merecieron algunos reparos en el Gabinete. Fundamentalmente, a la división del Ministerio de Economía en dos áreas, una de Hacienda y otra de Producción. Esta idea fue cuestionada por el ministro de Economía, José Luis Machinea y también por el titular de Defensa y eterno candidateable para la cartera económica, Ricardo López Murphy.

Los tres ejes que merodeó la aparición mediática de Alvarez fueron: el crecimiento económico, la racionalización de las políticas sociales y el ajuste de la política.

Para Alvarez el Gobierno debe enfrentar una nueva etapa, en la que tiene que mostrar una fuerte voluntad de crecimiento económico. "La aventura del crecimiento" suele denominarla frente a sus allegados.

"Se trata de que el enfermo se ponga en movimiento y pueda utilizar el blindaje financiero para pasar de la terapia intensiva a la intermedia", dijo Alvarez cuando habló de sus ideas en el terreno económico. Imagina un gobierno que impulse las inversiones y las tareas productivas. Este diario pudo saber que el documento presentado a De la Rúa, si bien no abunda en materia tributaria, tiene dos grandes propuestas: simplificar la política impositiva y desgravar algunas cargas que castigan a la castigada clase media.

La racionalización de los planes sociales, otro de los items sobre los que se explayó Alvarez, se impulsaría con la centralización de los mismos en una agencia estatal. "Se trata de terminar con cualquier forma de clientelismo político", afirmó Alvarez al referirse a los planes sociales. Antes de explicar las tres áreas por las que discurren sus iniciativas, Chacho tuvo que dejar en claro su posición sobre el futuro de la coalición de gobierno. "La Alianza es un instrumento que le hemos dado a la gente", explicó Chacho a la hora de fundamentar su continuidad dentro de las filas gubernamentales. "Habrá quienes apuesten a su fracaso, pero la gente quiere que nos vaya bien en los tres años que quedan de mandato", continuóAlvarez, enfatizando la primera persona del plural, como que para no quedaran dudas de su pertenencia.

El retorno de Chacho se produce cuando las preguntas "¿Hacia dónde vamos?" y "¿continuamos en la Alianza?" son moneda corriente de militantes, dirigentes y aún funcionarios del Frepaso, que esperaban su palabra tanto como el propio Gobierno. Una palabra que, contra lo que fue su estilo durante una década, Chacho había optado por retacear durante dos meses.

IBARRA

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, protagonizará su primer acto político desde que asumió el cargo, en agosto pasado. La ocasión se presentará el viernes próximo, en una cena que el Frente Grande porteño realizará junto al Frepaso del distrito en el club Deportivo Español, en el Bajo Flores. En el acto también hablarán el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, y el del bloque de legisladores de la ciudad, Ariel Schifrin. Hasta el momento, los organizadores llevan vendidas 3 mil entradas.

El regreso de Cantarero

El senador Emilio Cantarero hoy cumplirá la licencia de 75 días y volverá a sus funciones, pese a las imputaciones que tiene en su contra en la causa por sobornos en la Cámara Alta. Cantarero pidió el pasado 27 de setiembre una licencia por dos meses que luego fue extendida por 15 días más. Cumplido el plazo, y tras su paso por Tribunales, Cantarero no solicitó una nueva ampliación, por lo que hoy podrá volver a su banca.

Todo el Frente el viernes

"Sí, siempre estoy volviendo", decía Aníbal Troilo para responderles a quienes decían que se fue de su barrio. Ayer Chacho volvió a la Alianza y el viernes que viene continuará su retorno. En este caso, al Frente Grande. Será cuando en un virtual "plenario federal" se reúnan los miembros de las mesa nacional de la agrupación, junto a las autoridades frentistas en las provincias y las autoridades legislativas nacionales y provinciales. El cónclave se realizará en la Fundación Encuentro, el mismo lugar en el que Chacho festejó su cumpleaños número cincuenta. La reunión tendrá similares características a las mantenidas con los legisladores nacionales y los funcionarios del Ejecutivo. La introducción será de Alvarez y luego habrá debate.

CAVALLO BANCO LA CONVERTIBILIDAD

"Es el mejor sistema"

Domingo Cavallo opinó ayer que la convertibilidad es "el mejor sistema que podemos tener en este momento" y sostuvo que devaluar el peso sería una suerte de "escapismo" de la actual crisis económica.

El ex ministro de Economía consideró que la solución a lo que calificó como una "recesión devenida en depresión" no pasa por una modificación al régimen monetario, sino por darles un "fuerte aliento a las inversiones". También aportó una idea: "Devolverles a los empresarios el capital que adelantaron como impuestos a las inversiones".

Cavallo admitió que si tuviéramos "una moneda convertible por cualquier otra, y además flotante, probablemente se hubiera devaluado un poco y eso hubiera ayudado", pero no se pronunció a favor de abandonar el sistema que implementó siendo ministro. "Esa situación –explicó– se va a dar en 10 o 15 años, cuando tengamos una moneda confiable y creíble."

Frente a un auditorio integrado por unos 600 directivos de Pymes –reunidos para el lanzamiento de la web del Nuevo Banco Industrial de Azul–, Cavallo evaluó que el Gobierno "debe minimizar las trabas que plantean riesgos en la decisión de invertir". También destacó que "no hay que tirar de a poquito, hay que pegar un sacudón para salir de esta situación" y fue entonces que propuso devolverles a los empresarios "el capital que perdieron por pagar por adelantado los impuestos a las inversiones".

Decreto mediante, se vienen las paritarias

El Gobierno emitió los decretos que reglamentan la ley de reforma laboral. Uno de ellos termina con la ultraactividad y convoca a paritarias. Rechazo en las centrales sindicales.

Por Diego Schurman

El Gobierno quedó facultado ayer para reabrir las paritarias entre empresas y sindicatos y en consecuencia disponer el fin de la vigencia indefinida de los convenios colectivos de trabajo. La medida, defendida a capa y espada por la titular de la cartera laboral, Patricia Bullrich, generó un fuerte rechazo en el amplio abanico sindical, desde donde advirtieron sobre la posibilidad de una rebaja de ingresos y salarios de los trabajadores.

El fin de la ultraactividad, como se conoce en la jerga a la vigencia indefinida de los convenios, figura en uno de los cuatro decretos de reglamentación de la reforma laboral. Se trata de una de las leyes cuestionadas por supuesta compra de votos en el Senado y que generó movilizaciones y paros generales, además de promesas gremiales de demandas por "inconstitucionalidad". En la actualidad, si una de las partes se opone a reabrir las discusiones, deben regirse por el último convenio, aún si este hubiese sido rubricado en los años 70.

Con los cambios, en un lapso no mayor a los dos años desde el momento en que el Gobierno convoca a las paritarias, aquellos convenios rubricados con anterioridad a 1988 deberán ser indefectiblemente modificados. De no haber acuerdo entre las partes, será un arbitraje el que dispondrá qué se modifica y qué no.

Los sindicatos pegaron el grito en el cielo. Aseguran que la actual relación de fuerza con las empresas, sobre todo por los altos índices de desocupación, no los favorece y que en consecuencia las futuras negociaciones serán "a la baja", dando lugar a la pérdida de conquistas históricas.

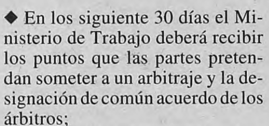
> **Cambios:** *En un lapso no mayor a los dos años desde el momento en que se convoca a las paritarias, los convenios anteriores a 1988 deberán ser modificados.*

Cuando se negociaba la reforma laboral, la CGT oficial acordó que ante la caída de un convenio se mantenga intangible el aporte del trabajador al sindicato, una manera de asegurar que financiamiento de sus arcas. Pero no logró lo mismo sobre otras cláusulas relacionadas a los derechos individuales, como el mantenimiento de los salarios básicos, las categorías, o ingresos a través de tickets canasta.

De acuerdo al procedimiento estipulado en la reglamentación, firmada por los ministros Bullrich, José Luis Machinea, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo y, obviamente, el Presidente Fernando De la Rúa:

◆ La cartera laboral convocará a representantes empresarios y sindicales a una mesa de negociación en un plazo no mayor a los 10 días;

◆ Si las partes no arriban a un acuerdo en el término de 2 años dispondrán de 10 días más para convocar a un arbitraje;



◆ En los siguiente 30 días el Ministerio de Trabajo deberá recibir los puntos que las partes pretendan someter a un arbitraje y la designación de común acuerdo de los árbitros;

◆ De no haber acuerdo en la elección del árbitro o los árbitros a través del sistema de tachas, será la cartera laboral la que lo haga mediante un sorteo;

◆ Los árbitros se elegirán de un Servicios Federal de Mediación y Arbitraje. Pero hasta que este cuerpo se constituya será el Ministerio de Trabajo quien conforme una lista de mediadores y árbitros;

◆ Durante 60 días, con posibilidad de prorrogar por 20 más, el árbitro recibirá la defensa de las propuestas de cada una de las partes;

◆ Y en los otros 20 días, con posibilidad de extenderse 10 días más, se dictará el laudo;



La ministra Patricia Bullrich defiende el llamado a paritarias.
Los sindicatos advierten sobre la posible rebaja de salarios.

Bullrich defendió la necesidad de "actualizar" los convenios firmados hace más de una década, y en algunos casos hace 25 años. "Es para que tengan que ver con la realidad del trabajo y de las empresas y con las necesidades actuales de los trabajadores y los empresarios"

La funcionaria, de paso, anticipó alguno de los gremios que serán convocados a paritarias ya que su convenios colectivos están vencidos: comercio, aeronavegantes, caucho, algunos de la construcción, viajantes,maderas, metalúrgicos, la industria metalmecánica, propaganda médica, vestidos y televisión, entre otros.

BALANCE SOCIAL, SUBSIDIOS Y REPRESENTACION EMPRESARIA

Otros tres flamantes reglamentos

El decreto reglamentario de la reforma laboral que habilita al Gobierno a llamar a paritarias no fue el único que se conoció ayer. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, también puso en conocimiento otros tres sobre balance social, subsidios y representación empresaria. El siguiente es un resumen de cada uno de ellos:

◆ **Balance Social:** Establece que las empresas con más de 500 empleados deben entregar anualmente al sindicato con personería gremial un balance social que incluya información sobre empleo, remuneraciones, cargas sociales y demás elementos integrantes de la base de cálculo del costo laboral, las condiciones de higiene y seguridad, los planes referidos a la formación y capacitación, y todo lo relativo a las relaciones profesionales, además de programas, planes, innovación tecnológica y modificaciones de dotación de personal o traslado de instalaciones.

◆ **Subsidios:** El Gobierno otorgará un subsidios a empleadores que contraten hombres de 45 años o más desocupados y a jefas de hogares a cargo de uno o más hijos menores de 18 años con una remuneración bruta, total, normal, habitual y permanente, inferior a los 900 pesos mensuales. El monto del subsidio, que se otorgará por un año, se obtendrá de aplicar el 60 por ciento del salario del convenio que corresponda de conformidad a la categoría del trabajador y no podrá superar la suma de 200 pesos mensuales.

◆ **Representación:** A fines de determinar la aptitud representativa del sector de los empleadores para constituir una unidad de negociación de actividad o rama, se considerará la existencia de la asociación o asociaciones de empleadores, debidamente constituidas, con actuación previa, manifestada en la celebración de los convenios colectivos de trabajo anteriores o por su representación continuada ante los organismos públicos o ante los sindicatos, siempre que cuenten entre sus asociados el 50 por ciento de los empleadores dedicados a la actividad o rama que se regulará por el convenio colectivo de trabajo que se pretenda negociar y que a su vez empleen a no menos del 50 por ciento de los trabajadores de esa misma actividad o rama.

El rechazo de las centrales gremiales

FEDERICO WEST OCAMPO *

"Estamos en contra"

"En estas condiciones, como está planteada la reglamentación, sentarnos a negociar nos parece un despropósito. La primera paritaria que se debe convocar es la del salario mínimo, vital y móvil y así vamos a fijar un piso salarial para que ningún convenio lo pueda bajar. Además, más que hablar de negociación colectiva, cuando quieren terminar con las jubilaciones, con las obras sociales sindicales y con convenios ultraactivos, habría que hablar de lisa y llanamente de despojo. Por eso, desde ya que estamos en contra y lo vamos a impugnar ante la Justicia, lo vamos a enfrentar administrativa y legalmente"

* *CGT oficial.*

HÉCTOR RECALDE *

"Una ley viciada"

"Si la reforma laboral es inconstitucional, cualquier decreto que la reglamente sufre el mismo vicio. Es inconstitucional porque viola el derecho a la negociación colectiva del artículo 14 bis; viola el derecho a de propiedad –si a mí un laudo me saca el adicional por antigüedad, me saca un derecho adquirido– y viola los tratados internacionales que tienen jerarquía constitucional, como el pacto de San José de Costa Rica con la progresividad de los derechos. También es discriminatoria al obligar a renegociar convenios colectivos vigentes, contrariando la disposición del 94 del Comité de Libertad Sindical de la Organización Internacional del Trabajo."

* *CGT rebelde.*

HORACIO MEGUIRA *

"Legal, no voluntaria"

"La ley no fue democratizadora ni tampoco lo fueron los decretos reglamentarios. Por un lado el Ministerio de Trabajo se arroga el derecho de nombrar un listado de árbitros. Por el otro tampoco se modifican el espíritu de la ley en cuanto concentración de la personería jurídica en los sindicatos tradicionales. No estamos de acuerdo con la ultraactividad voluntaria, sino la legal. Y la reglamentación convierte la ultraactividad en voluntaria. Se acentúa el tema del subsidio desde el lado de la oferta, al establecer subsidios para sueldo menores de 900 pesos para jefes de hogar. Esto ya fracasó en la Argentina con los famosos plan canje de las empresas a terminales de automotores."

* *CTA.*

OPINION

Por Washington Uranga

La voluntad para cambiar

Los obispos católicos llegaron hasta la Casa Rosada con el mismo discurso crítico de su último documento, pero también con la firme decisión de manifestar al Presidente que el cambio de rumbo es posible si existe voluntad para generarlo. Este fue el mensaje que, en el tono sereno y diplomático que tiene el arzobispo Estanislao Karlic, la Comisión Ejecutiva buscó transmitir a los miembros del Gobierno encabezados por Fernando de la Rúa. Esta idea central no sólo se sostuvo en la reunión, sino que el propio Karlic la ratificó al dialogar con los periodistas al término del encuentro. Los miembros de la Ejecutiva episcopal llevaron también al diálogo muchos otros elementos que no se incluyeron en la declaración pública de noviembre, pero que sí se aportaron en la sala de la asamblea plenaria en San Miguel: entre otras cosas la crítica directa al Gobierno por su falta de iniciativa en distintos frentes y, particularmente, el incumplimiento de acuerdos –también algunos celebrados con la Iglesia– en el campo social. Fernando de la Rúa ha hecho gala de una buena relación con los obispos. El mismo se considera un católico fervoroso y tiene aceitadas relaciones con muchos de los miembros de la jerarquía. Su secretario de Culto, Norberto Padilla, es un hombre que puede entrar y salir de todas las curias y hablar con los obispos casi sin excepción. Pero frente al reclamo de la Iglesia en favor de las víctimas del modelo, el Gobierno –y De la Rúa en particular– han optado por la misma respuesta que adoptan frente a otras demandas: acordar en el diagnóstico sin proponer respuestas. La carta que el Presidente envió a Karlic respondiendo al documento episcopal de noviembre adhiere en tono general a las mismas preocupaciones eclesiásticas, pero el titular del Ejecutivo nacional no ofrece ninguna de las respuestas que le corresponden a su función. "Si todos coincidimos en que lo más importante es la gente, hay que hacer algo por la gente", comentó en días pasados un obispo en reunión con un grupo de laicos. Ayer De la Rúa recibió el mismo mensaje: no basta coincidir en el diagnóstico sino que hay que cambiar. No se puede seguir sosteniendo que se está a favor de la gente cuando se toman medidas que van en la dirección contraria. Tal como lo sostuvo De la Rúa, no hubo lugar para los reproches. Pero mientras el Presidente mostraba las dificultades que se presentan para sortear la coyuntura, desde el costado episcopal se siguió insistiendo en que es posible "vivir la esperanza" si "cada uno asume la responsabilidad que le toca".

Los obispos explicaron a De la Rúa que "es posible generar cambios"

Tres obispos, en representación de la Comisión Ejecutiva del Episcopado, se reunieron ayer con De la Rúa en la Casa Rosada. El Presidente indicó que hubo "una coincidencia absoluta".

Por W. U.

Para Fernando de la Rúa "hay una coincidencia absoluta" entre el Gobierno y la Iglesia respecto del diagnóstico de la situación social que hicieron los obispos en el documento recientemente difundido. Sin entrar en ninguna polémica, el arzobispo Estanislao Karlic, titular del Episcopado, prefirió subrayar que "es posible" generar cambios porque, si "hoy mismo rectificamos nuestras intenciones, hoy mismo puede empezar esa renovación". El Presidente y el obispo sintetizaron de esta manera sus propias visiones después del encuentro de aproximadamente una hora que sostuvieron ayer por la mañana en la Casa Rosada y al que asistieron también el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Adalberto Rodríguez Giavarini, y los obispos Eduardo Mirás, Jorge Bergoglio y Guillermo Rodríguez Melgarejo, estos últimos en representación de la Comisión Ejecutiva del Episcopado.

La reunión había sido pedida por el presidente De la Rúa después de que el 11 de noviembre pasado el plenario episcopal emitiera un documento muy crítico sobre la situación social, utilizando un lenguaje sumamente claro y poco habitual en los pronunciamientos eclesiásticos. En ese momento los obispos pusieron el acento en la necesidad de atender a la "deuda social" que tiene el país. Ayer De la Rúa dijo que con los obispos existe "una coincidencia absoluta en que lo importante es mejorar las condiciones de vida de los argentinos".

> **Prioridad:** *"Nuestra prioridad es la gente y el mayor esfuerzo (del Gobierno) es remediar la pobreza, que es lo que nos duele".*

Conociendo cuál es la preocupación episcopal, el Presidente reiteró una y otra vez ante los miembros de la jerarquía católica que "nuestra prioridad es la gente", afirmando que "el mayor esfuerzo (del Gobierno) es remediar la pobreza que es lo que nos duele". Y en elíptica respuesta al propio documento episcopal y declaraciones aisladas de algunos obispos, el jefe de Estado reiteró que la gente tiene prioridad sobre los mercados porque "a los mercados no los conozco, no los voy a invitar a mi mesa de Navidad: conozco a la gente, a mi familia".

Karlic, que actuó como vocero de sus pares para referir el diálogo con el Presidente, dijo que la Iglesia reconoce la gravedad de la situación y que "no es fácil de superarla", pero sostuvo que "es posible, y por eso terminábamos nuestro encuentro diciendo lo que los papas dicen de la Iglesia, que es posible la primavera, y es posible para la Argentina". El arzobispo de Paraná insistió en que "si hoy mismo rectificamos nuestras intenciones, hoy mismo puede empezar esa renovación que no va a terminar hoy, que tiene que seguir cada día". En otro momento, el obispo dijo que "la Argentina tiene el derecho y el deber de vivir la esperanza" y agregó en este sentido que "es posible la primavera porque los hombres somos libres y estamos llamados a las responsabilidades de nuestras conciencias".

De la Rúa se preocupó también en destacar que en el diálogo con los obispos "no hubo nada que pueda calificar como reproches. Fue un diálogo constructivo entre pastores y nosotros, que tenemos respeto filial, con las diferencias que marcan Iglesia y Estado". El Presidente dijo también que el intercambio se realizó sobre la base del documento episcopal del mes anterior "y tuve el gusto de darles información sobre una serie de programas sociales, sobre la situación social". De la Rúa agregó que "transmitimos (a los obispos) los esfuerzos que venimos haciendo, con espíritu de solidaridad, para llevarlos a cabo y especialmente la confianza en el futuro de la Argentina para ir remediando los problemas que hoy nos preocupan".

Karlic dijo que la reunión tuvo por finalidad expresar y explicar el sentido, "el corazón", de la última declaración episcopal, que definió como "el llamado a la grandeza del alma para construir el bien común que tenemos cada día y tomar nuestra parte en esta responsabilidad que nos toca".

La Comisión Ejecutiva del Episcopado comenzó ayer por la tarde, tras el encuentro en la Casa Rosada, su última reunión del año, que se extenderá hasta el próximo jueves.

DyN



El presidente Fernando de la Rúa con el arzobispo Estanislao Karlic, titular del Episcopado.
La reunión había sido pedida por el Presidente luego del documento crítico de los obispos por la situación social.

Reclamo de Farinello

El sacerdote Luis Farinello le reclamó ayer al presidente Fernando de la Rúa que "se convierta y se ponga del lado del pueblo y de los pobres". Además, le pidió al primer mandatario que deje de atender "tan bien" a los poderosos, como la jefa de la delegación del Fondo Monetario Internacional (FMI), Teresa Ter Minassian. Hace unos días, Farinello confirmó que en las próximas elecciones se presentará como candidato a diputado por el Polo Social. "Fui cura del Tercer Mundo, siempre estuve cerca de lo social y lo social está íntimamente relacionado con lo político", subrayó ayer en una entrevista, a la hora de fundamentar su decisión. Luego admitió que se convertirá en la cabeza de un proyecto "utópico", que puede devolverlo "vencido" al sacerdocio. Aunque también destacó que, el año que viene, hará campaña electoral "con tiza y pintura en la calle".

OBISPOS CON CENTRALES OBRERAS

"Un llamado a la unidad"

La Pastoral Social de la Iglesia hizo anoche "un llamado a la unidad para poder enfrentar todas las presiones económicas que vienen de afuera". El mensaje estuvo dirigido a los representantes de las tres centrales obreras que participaron ayer de una reunión en el edificio de Cáritas. Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial; Hugo Moyano, líder de la CGT disidente; Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA, y un grupo de empresarios fueron recibidos por el cardenal Raúl Primatesta y monseñor Rafael Rey.

Unas pocas horas después del encuentro que mantuvo el presidente Fernando de la Rúa con la cúpula del Episcopado, Primatesta y Rey presidieron una reunión de la Pastoral Social con gremialistas y empresarios. Primatesta instó "a encontrar una solución común que nos dé unidad, que nos dé consistencia, para poder enfrentar todas las presiones que vienen de afuera". "Los hermanos sean unidos, decía alguien por ahí, y esto es para la unidad", abundó.

La reunión duró un poco más de una hora y se realizó en el edificio de Cáritas. Según trascendió, durante el encuentro, el cardenal alentó a los representantes de las tres centrales obreras a unificarse bajo una sola conducción sindical, pero Daer se encargó de aclarar que "éste es un ámbito de la reflexión" donde "cada una de las partes tiene su propia identidad". "Y nosotros ratificamos para el martes 19 la movilización a partir de las 14 horas para marchar contra esta política económica", agregó.

De Gennaro aseguró que "estamos peor que antes", porque "en el encuentro anterior estuvo el Presidente de la Nación con los ministros, pero hoy el Gobierno no está, porque no tiene la voluntad política de convocar a todos los sectores sociales a discutir la crisis". Moyano sostuvo que la reunión fue "un llamado más de la Pastoral Social de la Iglesia en la tarea de formar una mesa de consenso que nos permita a los argentinos salir de esta coyuntura casi dramática por la que se está atravesando".

Daer, por su parte, afirmó que "este encuentro tiene que ver con la gravísima situación que padece el pueblo argentino" y comentó que en ese diagnóstico "hemos tenido un marco de total coincidencia". "La convocatoria del cardenal Primatesta es que tiene que existir diálogo. Esto es lo que reclama la CGT: diálogo para construir los grandes consensos para trazar una alternativa totalmente diferente", agregó el titular de la CGT oficial.

Finalmente, el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias, Osvaldo Cornide, señaló al término del encuentro que "para todos hay una coincidencia en que la situación es gravísima desde el punto económico social y que este modelo económico, aplicado por cualquier gobierno, está agotado".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

VUELVE A SER JUEZA LA MUJER DE RUCKAUF

Adiós a la política

María Isabel Zapatero tenía una controvertida licencia de la Corte por un año. No le fue renovada. Estresada y disconforme con su cargo en acción social, volvió a su cargo de camarista.

Por Fernando Almirón

María Isabel Zapatero, esposa del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, renunció ayer a la presidencia honoraria del Consejo Provincial de la Familia y el Desarrollo Humano que maneja unos 400 millones anuales en ayuda social. Zapatero eligió volver su cargo como jueza de cámara en el fuero laboral tres días antes de que venciera la licencia por un año que había tramitado ante la Corte Suprema apenas su marido asumió la gobernación. "Estaba un poco cansada de la función ejecutiva, estresada, y quería volver a la Justicia", explicaron en La Plata para justificar la salida de la esposa de Ruckauf que, por el momento, dejará vacante la presidencia del Consejo.

Marisa, tal como llaman en la intimidad a Zapatero, explicó las razones de su alejamiento: "Quiero mucho mi profesión, tengo 25 años en la Justicia y dejar el cargo en la Cámara no me parecía justo y a él (por Ruckauf) tampoco le parecía justo obligarme a dejarlo".

"La experiencia de este año en el Consejo ha sido invalorable y espero que el aporte haya sido valioso, yo aprendí mucho", consideró la ahora ex funcionaria, quien aseguró que por el momento nadie la sucederá en su cargo. La mujer del gobernador anticipó que la conducción del organismo que centraliza toda la asistencia social del gobierno provincial quedará en manos de los doce miembros que integran el Consejo y de su Secretaría Ejecutiva, Adriana Maldonado.

> **Doctrina:** *Según la doctrina de la Corte, los cargos políticos, como el que ejerció Zapatero, son incompatibles con la función de juez, aunque medie licencia.*

En principio, se especuló con la designación al frente del organismo del actual titular de la Secretaría provincial de Prevención y Asistencia de las Adicciones, Eduardo Amadeo. También se mencionó el nombre de Aníbal Fernández, secretario de Trabajo provincial, como nuevo presidente honorario del Consejo. "Pero justamente, como el cargo es honorario, el funcionario que sea designado en reemplazo de Zapatero debe tener una tarea paralela, rentada. Y esto complica las cosas", aseguraron ayer en La Plata.

Si Amadeo resultaba elegido para el cargo, se hubiera visto obligado a atender la secretaría más el Consejo. Pasaría a manejar dos frentes de gran importancia para el Ejecutivo provincial y a controlar un presupuesto cercano a los 420 millones de pesos anuales. Demasiado trabajo y demasiado poder a entender de los adversarios del ex funcionario menemista en el gabinete provincial. Amadeo estaba dispuesto.

Zapatero decidió regresar a la Justicia en cuanto se enteró de que la Corte no le renovaría la licencia por un año que había solicitado para acompañar a su esposo en la gestión de gobierno provincial. Los ministros consideraron que ya se habían excedido al otorgarle la primera licencia ya que según el artículo 9 de la Ley Orgánica de la Justicia Nacional "los jueces no pueden ejercer ningún empleo público, excepto la docencia".

Según la doctrina de la propia Corte, los cargos políticos, como el que ejerció Zapatero durante un año, son incompatibles con la función de juez, aunque medie una licencia.

De este modo la mujer de Ruckauf tenía que elegir entre seguir al frente del Consejo y renunciar a la Justicia o renunciar al Consejo para volver a ocupar su sillón de juez. Y optó por lo último ya que, según les confesó a sus colaboradores, no se sentía del todo cómoda con la función ejecutiva. Que prefería volver a la privacidad de su despacho. Lo mismo les explicó a su esposo e hijos que intentaron convencerla infructuosamente de seguir en la función pública.

DyN



El gobernador Carlos Ruckauf y su esposa, María Isabel Zapatero.
La primera dama bonaerense explicó su decisión a su marido y sus hijos.

OPINION

Por Laura Ginsberg *

Las reglas de Balcarce 50

La orden escrita era precisa. Un juez federal había autorizado a su secretario, a la fiscalía y a la parte querellante a constatar si en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación había decretos secretos relacionados con el atentado a la AMIA. En tal caso, también se autorizaba su identificación.

Pero en Balcarce 50 las cosas no son así de sencillas. Casi al borde de la desobediencia, dos funcionarios de Gobierno resistieron la orden judicial argumentando procedimientos institucionales", que, por supuesto, no figuran en ningún código.

Una de ellas, Marcela Gutiérrez, se despachó diciendo que "no se puede ingresar a la Casa de Gobierno por orden de un superior que no estoy autorizada a identificar". Al igual que la sensación térmica, nuestra indignación aumentaba así como los decibeles de la conversación, hasta que finalmente hizo su aparición el superior no identificable.

"Dejen el oficio, nosotros buscamos los decretos relacionados con la AMIA y les contestamos", dijo el subsecretario de Asuntos Legales, Isidoro Di Battista.

Así se resuelve en el bunker de Balcarce 50 la tan mentada independencia de los poderes del Estado.

Así se compromete el gobierno delarruista con el accionar de la justicia, la transparencia y el "profundo interés" en el esclarecimiento de la masacre de nuestros familiares en la calle Pasteur.

Así volvimos a enfrentarnos con una realidad inobjetable: no importa cuán precisas y claras sean las órdenes escritas, no importa hasta dónde estén habilitados los mecanismos legales para actuar. Lo único que importa es preservar los procedimientos institucionales frente a quienes fuimos a "defender un interés particular", según el doctor Di Battista.

No somos los obstructores de la Justicia. Y la masacre de la AMIA no es un interés particular.

A un año de gestión, no quedan dudas de que el gobierno del doctor De la Rúa es la continuidad de la administración menemista en relación a la investigación de la voladura de la AMIA. Sancionó la ley del arrepentido, ofreció todo su apoyo político al juez Galeano, creó una *task force* de la que todavía no se conocen los responsables ni los resultados producidos y apuró la elevación a juicio oral a pesar de una instrucción desastrosa. Como si esto fuera poco, ayer dio lecciones acerca de cómo facilitarle las cosas a Ruckauf.

* *Integrante de Memoria Activa*

El largo y tortuoso camino de un trámite judicial en la Rosada

El juez quería verificar la existencia de un supuesto decreto secreto sobre la AMIA invocado por Ruckauf. Crónica de los obstáculos.


Alejandro Elías

El secretario del juez y los letrados llegaron a la Rosada.
Pero no les respondían, invocando una ignota "orden superior".

¿Existe algún decreto por el cual se mantiene en secreto información sobre el atentado contra la AMIA? Con esta pregunta tan nítida llegó ayer un secretario judicial a la Casa Rosada esperando que la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia le diera una respuesta igualmente nítida. El trámite fue largo y tortuoso hasta que, al final, los funcionarios del Gobierno aceptaron mostrarle al juez el libro de registro de los decretos secretos. Figuraba allí únicamente uno referido a la AMIA, por el cual se asignaron fondos para la lucha antiterrorista. Toda la diligencia está relacionada con una asombrosa declaración que en su momento realizó Carlos Ruckauf. El entonces vicepresidente dijo: "Yo sé cómo se hizo el atentado y quién estuvo detrás. Se lo revelé a los dirigentes de la comunidad judía, pero no lo puedo hacer público porque es un secreto de Estado".

A raíz de esta declaración, los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa denunciaron a Ruckauf por encubrimiento. "No puede haber ninguna razón de Estado para ocultar información de la AMIA", razonaron en aquel momento los integrantes de Memoria Activa. La causa por encubrimiento quedó a cargo del juez federal Gabriel Cavallo.

Inicialmente fueron llamados a declarar los dirigentes de la comunidad judía, empezando por el ex presidente de la DAIA, Rubén Beraja. Lo cierto es que la gran mayoría sostuvo que nunca dialogó con Ruckauf sobre el tema y los pocos que sí lo hicieron negaron categóricamente que el ex vicepresidente les hubiera hecho revelación alguna.

Otro de los puntos de la investigación consistió en averiguar si existe un decreto por el cual se le da status de secreto de Estado a alguna información sobre el atentado. Esto es lo que provocó ayer la presencia en la Casa Rosada del secretario del juzgado, Eduardo Nogales, quien concurrió acompañado por un hombre de la fiscalía, la integrante de Memoria Activa Laura Ginsberg, y el letrado de la agrupación de familiares, Pablo Jacoby.

En el hall de la Casa Rosada se produjo el primer encontronazo: la secretaria legal y técnica, Marcela Gutiérrez, impidió el ingreso del secretario judicial.

–Hay una orden superior– explicó la funcionaria.

–¿De quién?

–No estoy autorizada a identificar a mi superior –se limitó a contestar la mujer.

Ante la insistencia del secretario, hubo una propuesta de que entrara únicamente el funcionario judicial y no los representantes de Memoria Activa. Ante el rechazo a ese veto, la funcionaria del Gobierno hizo una segunda oferta: "Ustedes dejen la orden judicial y nosotros ya la vamos a contestar".

Ginsberg, indignada, acotó: "El Poder Ejecutivo dice que pone todo a disposición para que se investigue, que hace los mayores esfuerzos, que tiene vocación de esclarecer el caso, pero cuando pedimos algo tan sencillo como que contesten si hay decretos secretos sobre la AMIA, no hacen otra cosa que poner trabas".

Finalmente, tras dos horas de negociaciones, el subsecretario de Asuntos Legales, Isidoro Di Battista, aceptó dirigirse inmediatamente a los tribunales de Comodoro Py con el libro de actas de los decretos secretos, que le fue exhibido al juez. En él constan la identificación y los títulos de los decretos secretos, por lo cual se comprobó que existe sólo uno referido a la AMIA. No tiene que ver con información, sino con dinero: es la asignación de una partida de fondos para la lucha antiterrorista.

A esta altura del partido, está claro que Ruckauf no puede alegar que sobre el caso AMIA pese un secreto de Estado. Además, está probado en el expediente que no es cierto que les haya hecho a los dirigentes de la comunidad judía las revelaciones que dice tener sobre el atentado. En suma, aquella afirmación de que él sabía mucho sobre el atentado se parecebastante a una bravata. En rigor, algo debería saber o tener esclarecido porque, al fin de cuentas, Ruckauf era ministro del Interior en el momento del atentado.

LIPORACI HIZO SU DESCARGO ANTE LA MAGISTRATURA

Clamando inocencia por escrito

El juez federal Carlos Liporaci no se presentó a declarar ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que lo había citado para que diera explicaciones sobre su supuesto enriquecimiento ilícito. En vez de someterse en vivo y en directo a las preguntas de los consejeros que lo cuestionan y que lo pusieron cerca de su posible destitución, el magistrado que investiga los supuestos sobornos en el Senado, optó por presentar un escrito, donde refuta, claro, todas las acusaciones en su contra. A través de su abogado dijo que los miembros de la Magistratura quieren "pasarle el cepillo". El caso será discutido el martes 19.

Liporaci fue citado para que justificara, entre otras cosas, cómo hizo para comprar con sus ingresos como juez, una casa que los peritos de la Corte Suprema valuaron entre 950 mil y 1.120.000 pesos, aunque él declaró haber pagado 610 mil. El crecimiento de su fortuna, coincidieron la mayoría de los consejeros, "no tiene explicación". Y señalaron presuntas "inexactitudes, omisiones y contradicciones" en relación al patrimonio declarado por él, los ingresos familiares y su nivel de gastos.

En el escrito que presentó ayer, Liporaci cuestionó los señalamientos del Consejo y los calificó como "método de análisis absolutamente equívoco y anticientífico". "La resolución –dice el texto– trata aisladamente las operaciones y eso, en términos económicos, es la base principal de gruesos errores de concepto, así como de conclusiones ajenas al contexto global de la economía familiar." Planteó, además, que la investigación de la Magistratura constituye una "flagrante violación de garantías constitucionales" y criticó a los medios por dar a conocer el caso.

Uno de los argumentos del descargo es que la pesquisa por supuesto aumento patrimonial no está dentro de la jurisdicción del Consejo sino que es materia penal. Por eso, señaló el defensor del juez, "es cuestión está radicada en el juzgado del magistrado Gabriel Cavallo". Por otro lado, Liporaci sostiene que no hay nada que justifique la aplicación de la figura del "mal desempeño" como causal de remoción en su caso.

El dictamen que elaboraron los consejeros Fermín Garrote y Pablo Fernández, decía que los números Su Señoría "no cierran": con un ingreso del grupo familiar cercano a los 11.000 pesos, tenía que devolver 230 mil en un año a un prestamista particular. Al respecto, el juez dijo que el plazo para saldar la deuda "es prorrogable tantas veces como las partes lo decidan en tanto el deudor cumpla con el pago del servicio de intereses".

Acerca de la pensión graciable de 500 pesos que percibe su hija María Florencia dijo que no es "motivo alguno para introducir sospechas" y que respondió a la voluntad de los legisladores concedérsela para el pago de sus estudios en la Universidad Católica Argentina. En cuanto al costoso alquiler de una casa en el country Golfer's, revelado por este diario, aseguró que era pagado por su amigo Emilio Ogando.

EL FISCAL PIDIO SIETE AÑOS DE CARCEL PARA CASTELLS

El precio de pedir alimentos

Los abogados de Wal Mart pidieron seis años de cárcel, en tanto la defensa pidió la absolución. Castells advirtió que reclamará una indemnización de 5 millones de kilos de comida para distribuir.

Por Laura Vales

Cuando Raúl Castells –citando a un obispo salvadoreño– describió a la ley como a la víbora que sólo pica a los descalzos, algunas de las mujeres del público comenzaron a llorar. Otros se pararon y permanecieron así, estirando el cuello y en puntas de pie para ver mejor lo que pasaba sobre el estrado. Ayer la sala de audiencias donde se realiza el juicio oral y público contra el dirigente del Movimiento de Jubilados y Pensionados quedó chica. Fue el día de los alegatos y la fiscalía pidió para el dirigente una condena de siete años de prisión. Consideró así que cometió el delito de extorsión al encabezar en la navidad del '98 un pedido de comida al hipermercado Wal Mart. Los abogados de la empresa reclamaron un castigo apenas menor, de seis años. La defensoría oficial demandó que el acusado sea absuelto. Castells insistió en calificar a todo el proceso de político y reclamó al híper que como indemnización done 5 millones de kilos de alimentos.

Los hechos que se juzgan y por los que Castells está preso desde hace casi dos años son dos: el primero ocurrió el 7 de marzo de 1997, en la sucursal Banfield de los supermercados Disco, empresa a la cual un centenar de abuelos liderados por Castells pidieron alimentos. El supermercado no accedió, pero el dirigente terminó acusado de tentativa de extorsión.

El segundo episodio fue en Wal Mart, en Avellaneda: el 23 de diciembre de 1998, 300 personas le pidieron comida para la navidad. Tampoco esta vez hubo amenazas ni violencia, aunque sí la advertencia de que nadie se retiraría del lugar si no les daban los alimentos pedidos. En medio del conflicto, el fiscal Oscar Acevedo fue convocado para encontrar una solución; sugirió a Wal Mart que entregara lo pedido y después acusó a Castells de haber extorsionado a la firma.

Solución: ***El fiscal Acevedo fue convocado para encontrar una solución; sugirió a Wal Mart que entregara lo pedido y después acusó a Castells.***

Ayer, al reclamar una condena de siete años de cárcel, el fiscal del tribunal oral Homero Alonso consideró que existió extorsión porque Castells "intimidó mediante el uso de un megáfono y el apoyo de 300 personas" a los gerentes de Wal Mart, que se vieron así "obligados a entregar cinco mil kilos de mercadería valuados en 2.600 pesos".

Alonso reconoció que la gente "no fue agresiva", pero evaluó que su número resultó atemorizante. Y calificó a la exigencia de los jubilados como "injusta". "No por su situación económica –sostuvo–, sino porque la empresa no les debía nada."

Los abogados de Wal Mart desplegaron además otros dos argumentos. El primero fue que "el estado de miseria (de los manifestantes) no es por sí mismo un justificativo". El segundo, que "Wal Mart no es responsable de la marcha de la economía en la Argentina".

Gustavo Mujica

Raúl Castells, dirigente del Movimiento de Jubilados y Pensionados, al hacer ayer su alegato de defensa.
Su defensa asegura que el supermercado tendió una trampa al dirigente.

La defensa sostuvo que no se cometió delito alguno. Básicamente, según desarrolló en su alegato María Fernanda Mestrin, porque se trató de un pedido pacífico, en el que no hubo intimidación ni amenaza. Pero que además estuvo plenamente justificado por un acuerdo previo que Castells había hecho con Wal Mart un mes antes del conflicto. En ese acuerdo, sostuvo la defensa, el hipermercado se comprometió a entregar tres mil kilos de comida antes de la navidad. La firma no lo cumplió y por eso los jubilados fueron a reclamar.

Mestrin consideró además que todo se trató de un "delito experimental", es decir que el hipermercado, tal vez con la complicidad de un sector de la justicia, tendió a Castells una trampa para llevarlo a prisión. La defensora recordó que hubo un fiscal a cargo de resolver el conflicto, y que fue ese funcionario quien recomendó a Wal Mart entregar los alimentos. En las audiencias orales los gerentes de la firma revelaron que el fiscal les había sugerido hacerlo "para así tener pruebas para la detención".

Castells sostuvo esta sospecha desde el primer momento. Y ayer, al hablar por última vez antes de que los jueces den su veredicto, recordó que el fiscal en ningún momento les hizo saber que al reclamar comida podía estar cometiendo un delito. Agregó que durante años su Movimiento tuvo un diálogo fluido con el hipermercado y había recibido de él donaciones periódicas, e insistió en que el incumplimiento de una última promesa fue sólo el paso inicial de una cama montada para frenar los pedidos de comida a los supermercados. Convencido de que el proceso en su contra es puramente político, el dirigente sostuvo que los jueces ya tienen su condena firmada. El tribunal oral Número 3 dará a conocer su decisión en un día atípico: convocó a las partes el domingo, a las diez y media de la mañana.

Denuncia por discriminación

El Instituto Nacional contra la Discriminación y el Racismo (Inadi) deberá analizar varios de los testimonios brindados en el juicio oral y público contra Raúl Castells. Algunos de los ex gerentes de Wal Mart utilizaron términos considerados agraviantes para describir a los abuelos y los desocupados que pidieron comida. María Julieta Pía, por ejemplo, dijo que se dio cuenta que las pensionadas no eran clientas porque tenían "las piernas sucias". Otros ex directivo consideró a los manifestantes como "sucios" y "rotosos" y un tercero agregó, en un intento de desacreditarlos, que les habían pedido bebidas alcohólicas. La defensora oficial María Mestrin solicitó al tribunal que se envíe al Inadi una copia de estos testimonios, para que determine la posible existencia de un acto de discriminación. Estas expresiones surgieron luego de que los testigos revelaran que sabían con anticipación que los jubilados harían un reclamo en el hipermercado.

Gustavo Mujica



Cerca de 300 personas con pancartas siguieron los alegatos en el juicio a Castells desde la calle.

Romero Feris a Disciplina

El senador correntino José Antonio Romero Feris fue elegido ayer en forma unánime como nuevo presidente de la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura. Reemplazará a su colega formoseño Ricardo Branda, uno de los senadores implicados en el escándalo de los sobornos, quien ya finalizó su período de seis meses en el cargo. La comisión que presidirá Romero Feris se encarga de impulsar las sanciones disciplinarias a los jueces que no se desempeñen correctamente en su función.

Juicio a dos magistrados

El bloque de diputados nacionales del Partido Socialista Democrático (PSD) pidió ayer el juicio político de dos miembros de la Corte Suprema de Justicia, el presidente Julio Nazareno y el vicepresidente Eduardo Moliné O'Connor. El proyecto lleva la firma de los diputados Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino. Allí se pide el juicio político y la destitución de Nazareno y O'Connor por "conductas impropias de sus cargos", debido a que en la elección de autoridades del Tribunal los dos se votaron a sí mismos.

Cesantías correntinas

El interventor de Corrientes, Ramón Mestre, resolvió ayer la cesantía de cuatro jueces, dos fiscales y un defensor oficial, en el marco de la reestructuración que viene implementando en el Poder Judicial de la provincia. La decisión se suma a otras similares, que Mestre viene justificando como parte de una política para excluir del sistema de justicia correntino a los funcionarios sospechados de manipulación política.

Web de los abogados

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal ya está en la Web. Hoy a las 18 presentará su Página Web Institucional en el salón auditorio de su sede, Corrientes 1441. En la dirección www.cpacf.org. habrá servicios para colegiados, jurisprudencia, legislación y doctrina, banco de datos, noticias para abogados, inscripción para las actividades académicas y foros de discusión institucional o jurídica.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Alguien quiere que mueran

A esta altura del partido es evidente que un sector del gobierno quiere que se mueran los presos de La Tablada. Sería una suerte de prueba de sangre en la pira sacrificial del Ejército. Una manera de asegurarse la lealtad de ciertos halcones para una circunstancia deseada por el actual ministro de Defensa, Ricardo López Murphy: su eventual ascenso a la poltrona que ocupa José Luis Machinea. Desde la cual extremaría el proyecto de exclusión vigente y necesitaría tener a los pretores como reaseguro frente a un posible desborde del conflicto social. (Lo que explicaría su irrefrenable tendencia a recomendar ascensos de oficiales señalados por su participación en la represión clandestina y las concesiones al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien gusta fotografiarse con genocidas como Luciano Benjamín Menéndez).

Pero el trabajo de zapa en favor de un desenlace trágico para los prisioneros de La Tablada tiene además otras motivaciones que se le escapan a quien podría resultar víctima de la maniobra: el ministro del Interior Federico Storani. Es indudable que una muerte (o doce muertes) caerían en primer lugar sobre la cabeza del ministro político: el único ex "progre" que resta en la Rosada tras las cesantías y renuncias del 5 de octubre pasado, cuando el presidente Fernando de la Rúa acabó con el gobierno de coalición.

El escándalo internacional y las imprevisibles reacciones internas de una sociedad que hasta ahora se mostró indiferente, pero que podría conmoverse con una muerte, caerían como una pesada losa sobre el ministro que tuvo la obligación de diseñar una alternativa a la catástrofe.

Esto no es un delirio, ni una simple especulación, aunque nada desearía más el autor de estas líneas que ser desmentido por los hechos. Pero ¿cómo explicar, si no es así, que el Gobierno le diga al ex presidente nicaragüense Daniel Ortega que existe un decreto que permitiría la liberación de casi todos los presos y sigan pasando los días sin ningún anuncio?

El doble discurso y el doble comportamiento del Poder Ejecutivo autorizan los presagios más negros. Por un lado vemos a Machinea apretando a los senadores justicialistas para que aprueben el presupuesto, mientras se comunica por celular con Washington, y por otro vemos que nadie responde a otro teléfono de la capital norteamericana (el de la CIDH de la OEA), que ha dado un plazo de diez días para que el Estado argentino "repare" la situación de los presos de La Tablada. Las indecorosas urgencias de Machinea resultan ser el correlato de la morosidad del Presidente y su ministro político en materia de derechos humanos.

Reconocen el "costo político" pero no resuelven el tema Tablada

Jorge de la Rúa admitió que, por no cumplir las recomendaciones de la CIDH que pidió la doble instancia para los presos de La Tablada, el Gobierno paga costos. La CIDH le dio 10 días para resolver el caso.

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, reconoció ayer al terminar la reunión de gabinete el "costo político" que representa para el Gobierno la falta de una salida para los presos por el ataque al cuartel de La Tablada, que llevan 101 días de huelga de hambre. Mientras el Ejecutivo se muestra empeñado en esperar a que la Corte Suprema resuelva, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) le dio un ultimátum de diez días para que adopte "las medidas necesarias" para habilitar la revisión de las condenas a los detenidos.

El Gobierno recibió el lunes una comunicación de la CIDH en la que le recuerda que en su informe de 1997 recomendó a la Argentina que concediera una segunda instancia judicial a los presos, tal como dispone la Convención Americana de Derechos Humanos. El organismo internacional también sugirió, en aquel entonces, que se garantizara "una investigación independiente, completa e imparcial" del ataque de La Tablada, en enero de 1989, y que se adoptaran las medidas "más apropiadas para reparar a las víctimas o sus familiares". "A más de tres años del informe de la Comisión, sus recomendaciones continúan incumplidas", concluyó la entidad de derechos humanos al terminar su período de sesiones el viernes último.

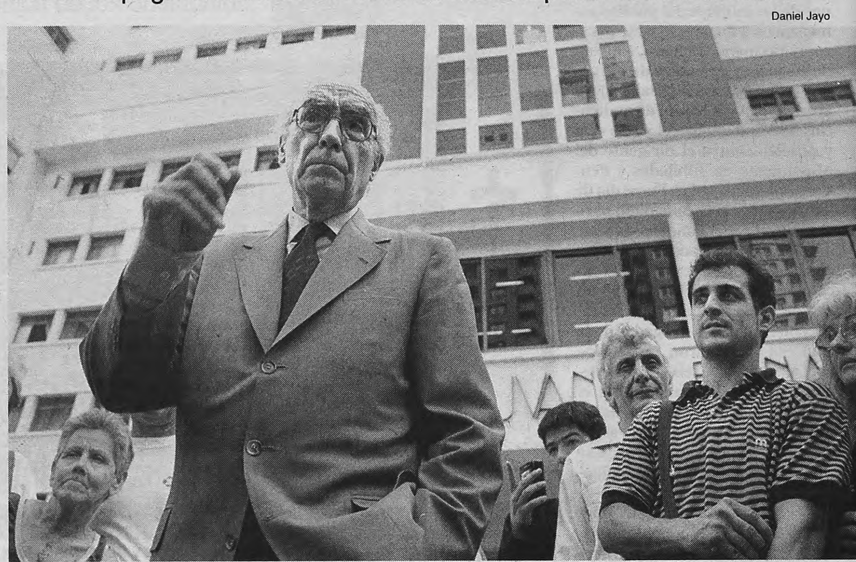
El ministro De la Rúa aseguró ayer que el Estado tiene "un compromiso internacional" para promover la revisión de las penas de los atacantes de La Tablada. Pero, en contra del pedido de los presos del MTP, no ha accedido a conceder ni el indulto ni la conmutación de penas. Por lo pronto, ha optado por agotar la vía judicial. Con ese fin, el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, presentó por orden de un decreto presidencial un recurso extraordinario para que la Corte Suprema le indique a la Cámara de Casación Penal que revea la condena de los 13 acusados. El 23 de noviembre la Sala II de Casación rechazó el planteo de los detenidos fundamentando que no hay norma que lo faculte a conceder la revisión.

"Si hay un compromiso internacional de doble instancia que no se ha cumplido, el Estado debe cumplir con el mismo", admitió el titular de Justicia. Y volvió a lamentar que el tema no se haya podido resolver en el Congreso donde, señaló, "desgraciadamente fracasaron todas las tentativas" de reformar la Ley de Defensa de la Democracia introduciendo la de apelación. "Muchas veces cumplir con la ley implica pagar costos políticos, pero no hay mayor costo político que dejar de cumplir con la ley", planteó.

A pesar de que, días atrás, el presidente de la Corte, Julio Nazareno, opinó que el máximo tribunal "tiene que decir que no" al recurso presentado por Marcer, el ministro De la Rúa dijo que "el Gobierno confía en plenitud en los órganos judiciales y en este caso la Corte". Aclaró, además, que el Ejecutivo no recusará a ningún miembro del tribunal.

El vocero de los presos, Adrián Witemberg, se mostró conforme con la advertencia de la CIDH al Estado argentino. "Es que el Gobierno tiene que saber que la situación de los detenidos es cada vez peor –dijo–, no sabemos qué puede pasar con ellos en los próximos días, de modo que tiene que dar una salida si no quiere más costos."

Daniel Jayo



El Premio Nobel de Literatura José Saramago visitó a los presos en el Hospital Fernández.
"El Gobierno tiene que saber que los detenidos están cada vez peor", dijo el vocero de los presos.

Plazo breve

El escritor portugués y Premio Nobel de Literatura, José Saramago, visitó ayer en el Hospital Fernández a seis de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada, que llevan 101 días de huelga de hambre en reclamo de que se les conceda la libertad. Saramago aseguró que los detenidos "son víctimas de una ley anticonstitucional", y agregó que percibe que en el país hay una "falta de conciencia popular que presione hoy mismo al Gobierno para enfrentar el problema". En cuanto a la resolución del conflicto, el escritor dijo que "el indulto probablemente es lo que hay que esperar", y rogó que esa medida sea anunciada "en un plazo breve".

Cadenas cerca del pesebre

Familiares de los presos de La Tablada e integrantes de la agrupación HIJOS estuvieron ayer encadenados durante tres horas en la puerta de la Casa de Gobierno, en reclamo de que el Poder Ejecutivo les otorgue a los detenidos la posibilidad de apelar sus condenas. También participaron integrantes de organismos de derechos humanos y personalidades de la cultura.

La protesta comenzó a las 16.40, cuando los manifestantes y un grupo de intelectuales pasaron el vallado de acceso a la Casa Rosada. Las medidas de seguridad se habían relajado por la instalación de un pesebre, por lo que unas quince personas se encadenaron junto a la entrada principal, con carteles que pedían la libertad de los presos, que llevan cien días de huelga de hambre. En ese momento, algunos policías reprimieron violentamente a los manifestantes, pero por mediación de los intelectuales allí presentes después se limitaron a formar un cordón.

En primer lugar, se acercaron para apoyar la medida el escritor Osvaldo Bayer, el cantante Piero y el periodista Miguel Bonasso, y luego llegaron los dirigentes de derechos humanos Herman Schiller y Arturo Blatezky, y el legislador porteño Abel Latendorf. Pasadas las 19, los manifestantes se desencadenaron y se dirigieron a la Biblioteca Nacional, en donde el escritor portugués José Saramago brindaba una conferencia.

PIDIERON QUE SE GARANTICE EL DERECHO A LA VIDA

La Corte falló contra los presos

Por Irina Hauser

La Corte Suprema dio ayer su primer pronunciamiento sobre los detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada, que ayunan hace 101 días. El tribunal rechazó el hábeas corpus presentado por un abogado para que cese "el agravamiento ilegítimo de las condiciones de detención" de los presos y "se tutele su derecho a la vida". Sólo Enrique Petracchi discrepó. Dijo que ante la falta de acción del Congreso, la Corte debe "otorgar eficacia a un derecho internacionalmente exigible" y abrir la revisión de las condenas.

El abogado Roberto Boico hizo la semana pasada una presentación destinada a que el alto tribunal intervenga para evitar la muerte de los 12 presos que están en huelga de hambre. El letrado pidió informes a los médicos a cargo de los ayunantes y, al Estado Nacional, sobre las medidas que ha adoptado para "dar cumplimiento a las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", que en 1997 señaló que se debía abrir la segunda instancia de apelación.

Votaron la desestimación del recurso presentado por Boico el titular de la Corte, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Guillermo López y Gustavo Bossert. Fayt argumentó que el abogado es ajeno al proceso en cuestión y que "las diversas peticiones" por él invocadas exceden el marco del hábeas corpus.

El único ministro que votó en disidencia fue Petracchi, quien, incluso, fue más lejos. Sostuvo que el hecho de que el Congreso no haya facilitado modificación de la ley para incluir la revisión de condenas, "no constituye un fundamento suficiente para convalidar por omisión la subsistencia de condenas dictadas en contravención con lo dispuesto por el Pacto de San José de Costa Rica". Concluye que "los instrumentos procesales disponibles, interpretados a la luz de las exigencias de la Convención Interamericana sobre Derechos Humanos, permiten reparar la lesión constitucional al derecho a la doble instancia".

En tribunales algunos juristas estiman que el voto de la mayoría de los ministros en el caso del hábeas corpus anuncia lo que harán con el recurso extraordinario presentado por el Estado para que la Corte indique a la Cámara de Casación que revea las condenas. Algo que se correspondería con lo que ya dijo Nazareno públicamente: "La Corte tiene que decir que no".

RICARDO LOPEZ MURPHY ARENGO EN EL COLEGIO MILITAR

"Deberán tolerar calumnias"

El ministro de Defensa les advirtió a los nuevos oficiales del Ejército que tienen que prepararse para "soportar campañas adversas". Los organismos de Derechos Humanos repudiaron las declaraciones.

"Deberán soportar también campañas adversas, calumnias y descalificaciones. Las soportarán estoicamente, sabiendo la nobleza de nuestros propósitos y la comunión de nuestro accionar. Soportadlo aunque conozcais la mendacidad, para eso está vuestro espíritu de soldados. La réplica debe ser responsabilidad de las autoridades." El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, dirigió estas palabras a los egresados de la promoción 131 del Ejército, en un acto en el Colegio Militar. El discurso del funcionario indignó a políticos y miembros de organismos de derechos humanos, que vieron en estas declaraciones un intento de involucrar corporativamente a las nuevas generaciones de militares en la defensa de los crímenes cometidos durante la última dictadura.

DyN



El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, acompañó al titular del Ejército, Ricardo Brinzoni.
"El ministro parece un militar con amnesia", dijo Tati Almeida, de Madres- Línea Fundadora.

"Lo que debería hacer el ministro es tratar de separar a las nuevas promociones del viejo Ejército que tiene el uniforme manchado con sangre. Pero para eso las nuevas promociones deben conocer la verdad histórica. Lo que hay que decirles a las nuevas generaciones es nunca más a los golpes de Estado, no colocarlas en la defensa de la guerra sucia", expresó la ex subsecretaria de derechos humanos, Alicia Pierini. Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, aseguró que "es una barbaridad que López Murphy cuestione la validez de la Conadep. Es la primera vez que un ministro critica el informe, que es oficial y fue producido por una comisión nombrada por el Estado".

López Murphy realizó la arenga a los flamantes oficiales en medio de la polémica que se originó cuando la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, cuestionó a seis tenientes coroneles y un coronel que aparecían en la lista de 67 oficiales que las Fuerzas Armadas habían mandado al Senado para ser promovidos. "Este ministerio se hace cargo de los pliegos de ascenso elevados al Senado por los brillantes oficiales propuestos y se lamenta la calumnia y la liviandad con que se procede dañando el honor y la reputación de los mismos", dijo el ministro aprovechando la confusión que hubo sobre algunos militares, que resultaron no ser los represores a los que la Subsecretaría hizo alusión en el informe girado al Senado.

Sobre este punto, Pierini recordó que en 1997 –cuando impugnó el ascenso de un grupo de marinos de la ESMA– manifestó que no era la Subsecretaría la que tenía que probar quienes habían participado en la represión ya que el Ejército poseía la foja de servicios de todos los militares y sabía cómo habían actuado sus miembros durante la dictadura.

Para la diputada frepasista Marcela Bordenave, "el ministro habla de calumnias pero exigir Justicia no es calumniar". "En la lista de ascensos hay al menos dos militares involucrados en el genocidio y si se quiere profundizar la democracia no tiene que haber ni media persona comprometida en esos hechos", puntualizó Bordenave.

"El hecho que haya impunidad hace que todos los miembros de las Fuerzas Armadas estén involucrados en las violaciones a los derechos humanos, aún los que no", remarcó Gutiérrez. Siguiendo el mismo razonamiento, Graciela Rosemblum, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre recordó que "nosotros seguimos exigiendo la anulación de las leyes de impunidad y los indultos: es la única garantía de que se castigue a los responsable". Desde Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora Tati Almeida criticó al ministro porque "parece un militar con amnesia". Y remarcó que "sería importantísimo que le contara la Verdad a los jóvenes soldados para que no incuben el huevo de la serpiente".

OPINION

Por Nora Veiras

La liviandad

El Estado no puede darse el lujo de no ser riguroso. Debe ser obsesivo hasta la exasperación en el momento de hurgar en la historia de los militares que aspiran a ser ascendidos. La contundencia de la información es lo único que queda para evitar la consagración de la impunidad de quienes pudieron estar involucrados en violaciones a los derechos humanos.

Los archivos de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) son la piedra basal de esa memoria. Pero a lo largo de 25 años se construyeron registros más precisos del derrotero de los responsables del horror. Basta con apelar a los archivos editados en CD-Rom del nuevamente capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr para confrontar datos y evitar traspiés que puedan ser utilizados para ocultar otras "liviandades".

Los familiares y las víctimas del terrorismo de Estado tuvieron que armar los rostros, los nombres y los lugares donde fueron sometidos por los artífices de la represión ilegal. Reconstruyeron el infierno para poder pedir aquello que se les negó: justicia. La minuciosidad de esa prueba permitió ir derribando reparos y mezquindades de muchos que se habían adueñado de aquel slogan abrazado al Obelisco: "El silencio es salud". Fueron esos primeros testimonios recolectados por la Conadep los que permitieron el juzgamiento de las tres primeras juntas militares y el procesamiento de más de 1500 uniformados.

Ahora, el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, se paró frente a los egresados del Colegio Militar para denostar por "calumniosas" las objeciones que pesan sobre algunos de los oficiales del Ejército propuestos para ser ascendidos. La Subsecretaría de Derechos Humanos explica que usó aquellos testimonios para confrontarlos con los nombres de los oficiales propuestos por la fuerza y que sólo elevó al Senado un informe con "posibles coincidencias" para que ese cuerpo investigara.

"Los militares también cumplen años" ironizó un viejo oficial ante la evidencia de la confusión entre padres e hijos entre algunos de los objetados. El Estado no puede darse el lujo de no ser riguroso.

Es cierto también que las Fuerzas Armadas tienen sí pormenorizados legajos con los años y destinos de cada uno de sus hombres. Antecedentes que en más de una oportunidad no las inhibieron de elevar al Senado los nombres de oficiales que sin duda habían participado en violaciones a los derechos humanos. Más aún, en el caso del general Rodolfo Cabanillas, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) comprobó que en su momento la foja que llegó al Senado había "omitido" su paso como subjefe del campo de concentración de Automotores Orletti.

Amparadas en la mutilación de justicia del Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos, las Fuerzas Armadas eludieron su autodepuración.

Después de veinticinco años, por una razón meramente temporal, son pocos los verdugos que siguen en actividad. Pero, la cúpula del Ejército elige la defensa corporativa de sus hombres. La paradoja de la impunidad hace que todos se conviertan en sospechosos.

López Murphy, quien el año pasado avaló el ascenso de seis militares cuyos antecedentes no permitían confusión alguna, salió ahora presuroso a advertirles a los nuevos oficiales que "deberán soportar campañas adversas, calumnias y descalificaciones". Parece que para el ministro el horror de los secuestros, torturas y desapariciones que igualaron a las Fuerzas Armadas con la delincuencia no fueron más que producto de "una campaña" de desprestigio. No quedó claro cuál es el destino que prevé para los graduados.

"La liviandad" con la que se trató la reputación de los oficiales indignó al ministro. Por contraste, resulta entonces llamativa la "liviandad" con la que hace caso omiso de la presencia de los represores en los actos oficiales. Al menos que también tenga dudas sobre la foja de servicios de Luciano Benjamín Menéndez.

La casa de la memoria

Una casona de La Plata asaltada por el Ejército y la Policía durante la última dictadura fue declarada patrimonio cultural de la provincia de Buenos Aires. La decisión la tomó ayer el Senado bonaerense. La casa está ubicada en el 1134 de la calle 30 y todavía conserva impactos de balas y marcas de explosiones. Allí se produjo, el 24 de noviembre de 1976, un descomunal operativo represivo contra los ocupantes de la vivienda. Después de evacuar la manzana, los oficiales del Ejército y la Policía realizaron un feroz bombardeo contra la morada. En éste, murieron Diana Esmeralda Teruggi, Daniel Mendiburu Elicabe, Roberto Porfidio y Juan Carlos Peiris. El autor del proyecto, el senador Marcelo Di Pietro (Frepaso), explicó que "las víctimas poseían una imprenta que era utilizada para divulgar ideas de quienes estaban proscriptos y eran perseguidos en esa época por la dictadura militar".

Larreta con Ruckauf

El ex interventor del PAMI, Horacio Rodríguez Larreta, fue designado ayer nuevo titular del Instituto de Previsión Social bonaerense (IPS), el organismo que se encarga de administrar y pagar las jubilaciones y pensiones de la provincia. Rodríguez Larreta será puesto en funciones mañana a las 17.30 en La Plata, en un acto en el que estará presente el gobernador Carlos Ruckauf. El nuevo titular sucederá a Enrique Cano, quien estuvo al frente del Instituto desde diciembre de 1991, durante la primera gobernación de Eduardo Duhalde. Según se informó a la prensa, el decreto de designación del ex interventor del PAMI al frente del organismo bonaerense fue firmado ayer a la tarde por Ruckauf.

La tele en la escuela

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, suscribió ayer el convenio "La Televisión en la Escuela", que prevé la distribución de cassettes de video en forma gratuita en los establecimientos educativos de la Capital. En el acto participaron el secretario de Educación, Daniel Filmus, y el presidente de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), Carlos Fontán Balestra. La iniciativa, además, permitirá que los docentes accedan a un libro sobre el género televisivo. El proyecto implica también un concurso de guiones para alumnos de séptimo grado.

María Elena Walsh

para chicos y grandes

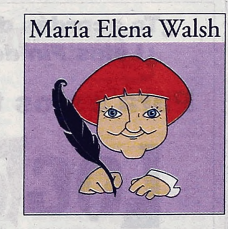




Manuelita la Tortuga
Twist del Mono Liso
Canción de Lavandera
Chacarera de los gatos
Canción de Títeres
Canción de bañar la luna
Canción de tomar el té
El reino del revés
La familia Polillal
Canción para vestirse
La Mona Jacinta
Canción del estornudo



La Reina Batata
En el país de Nomeacuerdo
Canción del Jacarandá
Marcha de Osías
Baguala de Juan Poquito
El show del Perro Salchicha
El adivinador
El Gato Confite
El Pez Tejedor
Tralalá de Nochebuena
Don Fresquete
La Plapla



Serenata para la tierra de uno
Como la cigarra
Barco quieto
Canción de caminantes
Requiém de madre
El Juglar
Vals municipal
Al señor Juan Sebastián
Balada de la mariposa
El viejo varieté
Los ejecutivos
El señor Ravel

Una colección de 3 cds con sus mejores canciones. A partir de este domingo con **Página/12**

COMPRA OPCIONAL $6. CON EL CD Nº1 UN ESTUCHE DE REGALO PARA GUARDAR TODA LA COLECCION

ena Walsh

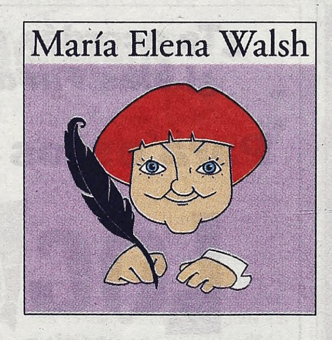
s y grandes



Manuelita la Tortuga
Twist del Mono Liso
Canción de Lavandera
Chacarera de los gatos
Canción de Títeres
Canción de bañar la luna
Canción de tomar el té
El reino del revés
La familia Polillal
Canción para vestirse
La Mona Jacinta
Canción del estornudo



La Reina Batata
En el país de Nomeacuerdo
Canción del Jacarandá
Marcha de Osías
Baguala de Juan Poquito
El show del Perro Salchicha
El adivinador
El Gato Confite
El Pez Tejedor
Tralalá de Nochebuena
Don Fresquete
La Plapla



Serenata para la tierra de uno
Como la cigarra
Barco quieto
Canción de caminantes
Requiém de madre
El Juglar
Vals municipal
Al señor Juan Sebastián
Balada de la mariposa
El viejo varieté
Los ejecutivos
El señor Ravel

partir de este domingo con **Página/12**

La Alianza porteña, en una polémica que no es juego

Mañana, la Legislatura debatirá la ley de juego para la ciudad. Pese a haberse opuesto al casino flotante, el oficialismo busca habilitar otra ruleta, aunque hay legisladores en desacuerdo.

Una fuerte polémica se desató en la Legislatura porteña, incluso dentro del mismo bloque oficialista, a pocas horas del tratamiento del proyecto de ley de juego para la ciudad. La propuesta intenta regularizar, bajo competencia del gobierno porteño, las diferentes variantes de los juegos de azar dentro de los límites de la jurisdicción. Pero es el artículo 9º el que marcó la divisoria de aguas al establecer la habilitación de un casino en la Capital. El Frepaso y Encuentro por la Ciudad apoyan el voto favorable, con el argumento de la fuerte incidencia de un casino en las arcas de la ciudad. Parte del radicalismo, el bloque socialista y el de la izquierda sostienen que, si el cierre del casino flotante fue una promesa de campaña, difícilmente ahora, siendo gobierno, se pueda sostener éticamente una postura opuesta. Como no podía ser de otra forma, mañana, en el recinto, serán los números los que determinen la suerte de la ruleta y el black jack.

El proyecto consta de 34 artículos que buscan ordenar el funcionamiento de las agencias de loterías, bingos, sistemas de apuestas hípicas y la instalación de un casino dentro de la ciudad. En sus considerandos cita al artículo 50º de la Constitución porteña, que establece la potestad de la ciudad para "regular, administrar y explotar los juegos de azar, destreza y apuestas mutuas". El mismo artículo subraya taxativamente que no será admitida "la privatización o concesión". La ley será votada en el marco de un tema polémico y aún no resuelto: la habilitación del casino flotante en las postrimerías del menemismo y que provocó el rechazo unánime de la Legislatura en aquel momento.

Cortina: ***"Hace un año y medio se aprobó por unanimidad el repudio al casino flotante. No se puede sostener lo contrario ahora que somos gobierno".***

Pero los momentos cambian: la votación dentro de la Comisión de Desarrollo Económico, Mercosur y Políticas de Empleo, que despachó el proyecto para su tratamiento, trasluce el panorama de la polémica. El socialista Roy Cortina, el radical Fernando Caeiro y Patricio Echegaray por la izquierda votaron en disidencia. Los tres directamente se opusieron a la instalación de casinos, bingos y tragamonedas. Enrique Rodríguez y Alberto Fernández, de Encuentro por la Ciudad, el radical José Palmiotti y el cartañista Jorge Giorno no pusieron objeciones.

"Hace un año y medio –recordó a **Página/12** Roy Cortina–, por unanimidad se aprobó el repudio al establecimiento del casino flotante, por parte del menemismo, en un marco de pobreza y falta de empleo. No se puede sostener el criterio contrario ahora que somos gobierno."

Cristian Caram, presidente de los legisladores de la UCR, aseguró que "el bloque radical quiere prohibir el casino en la ciudad. Cerrar el casino flotante fue una promesa electoral". Pero el tema es tan álgido que en abierta contradicción con Caram, uno de los radicales de la comisión votó a favor sin objeciones.

"No estamos en contra del casino de plano, pero tiene que estar en un centro turístico. No forma parte de la cultura de la ciudad", sostuvo Cortina. Enrique Rodríguez, presidente de la comisión, tuvo una postura diferente. "Por qué tendríamos que sacar una ley prohibitiva, cuando la Constitución porteña no prohíbe los casinos. El artículo 50º exige que los juegos de azar tienen que estar en manos de la ciudad y no privadas. En todo caso, nadie obliga a que se instalen. Habrá que determinarlo después mediante audiencia pública."

El artículo 32 del proyecto de ley establece que hipódromos, salas de apuestas hípicas y bingos habilitados legalmente podrán continuar funcionando hasta finalizar las concesiones, "que no pueden ser renovadas bajo ninguna circunstancia". Rodríguez aclaró que el espíritu del proyecto "no es cerrar la actividad sino que pase a manos del Estado. En el caso de los bingos, se establecieron contratos antes de que estuviera en vigencia la norma legal. Con el casino flotante es distinto y nosotros nos opusimos a su instalación, porque fue habilitado por el menemismo después de que se aprobara la Constitución porteña. Es una habilitación ilegal. Pero no estamos en contra de los casinos." La ley, como proyecto, tiene un límite temporal: el jueves los legisladores deberán expedir su voto. La polémica posiblemente continúe.


El eje de la polémica es un eventual nuevo casino porteño.
Frepaso y Encuentro por la Ciudad apoyan el voto favorable.

EL CASO DE LOS ARGENTINOS DETENIDOS EN ESPAÑA

"A mi esposa le hicieron una cama"

"A mi esposa la engañaron, le hicieron una cama", dice E.J., y no oculta su desesperación aunque, antes de hablar, pide ser mantenido en el más estricto anonimato. Su mujer, M.H.J., forma parte del grupo de siete argentinos detenidos en el aeropuerto madrileño de Barajas, el viernes pasado, después de que la policía descubriera en sus equipajes 17 kilos de cocaína ocultos en la suela de 32 pares de zapatos, por un valor local de 85 mil dólares. El mismo viernes, y por medio de una escueta conversación que duró tan sólo 2 minutos, M.H.J. se comunicó telefónicamente con su marido para explicarle lo que estaba ocurriendo. "Me detuvieron en el aeropuerto... estoy desesperada... me pusieron en la valija... no sabía nada", le dijo su mujer llorando.

Alberto Blanco, de 75 años, reconoció haber colocado los zapatos en las valijas de sus familiares y sostuvo que el resto del grupo desconocía la maniobra. Sólo incriminó a Héctor Martiné, a quien las autoridades españolas sospechan como el ideólogo del operativo Zapatos Blancos. Los abogados representantes de los siete detenidos apelarán hoy la prisión preventiva, salvo en el caso del único autoincriminado: el abuelo Blanco.

M.H.J. es empleada de comercio y vive con su familia en La Plata. "Es prima segunda de la hija del que reconoció todo", dijo a **Página/12** su marido, sin dar nombres. "Es totalmente inocente. Le metieron la droga sin que supiera nada. La invitaron a un viaje por España, una semana, con todos los gastos pagos. ¿Qué iba a sospechar si eran familiares? El jueves que viene tenía que estar de vuelta." La prima de M.H.J. es Patricia Nelly, hija de Alberto Blanco y Nelly Caminos, de 73 años. Viajaron los cuatro, Patricia acompañada por su hija, de 14, y su novio, Juan Carlos Romero, de 44. También fue de la partida Ernesto Urano, de 75, y amigo de Alberto. De los seis, sólo quedó libre la menor, considerada inimputable. El resto quedó alojado en la prisión de Soto del Real.

Según Luis Vicario Treviño, abogado del grupo familiar, Blanco "declaró al juez que consiguió que todas las valijas llegaran a su departamento. Ahí sacó los zapatos originales de cada una de las personas que iban a viajar y los cambió por los que, según declaró, le fueron entregados por Héctor Martiné, que le había prometido un pago por el transporte". Martiné es el séptimo detenido. Amigo personal de Blanco desde hace dos décadas, según las declaraciones de todo el grupo fue quien organizó el viaje, compró los pasajes y trasladó las valijas en su camioneta. Llamativamente, Martiné viajó en primera, en el mismo vuelo y al mismo destino –Jerez de la Frontera–, pero sin ponerse en contacto con el grupo. José Legazpi, defensor de Martiné, negó toda vinculación de su cliente con el hecho.

La Policía Federal fue consultada por sus colegas españoles. "El uso de camellos jubilados es cada vez más común –aseguró una fuente de la Federal–. Es un problema en todo el mundo, porque son jubilados, y como argentinos tienen fácil acceso a los diferentes países. El método que usaron es el más común. El jubilado, por lo general, está enterado de lo que lleva. No sabemos, en este caso si el resto lo sabía."

TRES CHICOS MUERTOS Y ONCE HERIDOS EN CORDOBA

Un regreso trágico a Chile

Un micro en el que viajaba un equipo de básquet de un colegio de Santiago volcó en una ruta cordobesa. Volvía a Chile tras un partido en Rosario. El conductor se habría quedado dormido.

"El viaje venía muy bien, espectacular, cuando de repente sentí que el bus se movió y que el techo volaba hacia atrás y me golpeó la cabeza." El relato de Fernando, uno de los sobrevivientes, define la tragedia sufrida por 24 chicos chilenos que, cuando viajaban de regreso a su país luego de participar en un torneo de minibásquet realizado en Rosario, tuvieron un accidente al volcar el micro en el que viajaban. Tres niños murieron y ocho personas –entre menores y acompañantes adultos– sufrieron heridas, en algunos casos de suma gravedad. El vuelco ocurrió a las 7.25 sobre la ruta nacional 8, a medio camino entre las localidades cordobesas de Sampacho y Las Vertientes. Aunque estaba nublado, había luz plena y no hubo choque previo antes de que el conductor del ómnibus, de una empresa chilena, se saliera de la ruta cruzando hacia la mano contraria y se estrellara contra un árbol, antes de volcar. "Es posible que el chofer se haya dormido", admitió una fuente policial consultada por *Página/12*.



El vuelco ocurrió a las 7.25 sobre la ruta nacional 8, entre Sampacho y Las Vertientes.
Los chicos habían participado del XIV Encuentro Internacional de Minibásquet, en Rosario.

El accidente se produjo en el kilómetro 642 de la ruta 8, a unos 45 kilómetros de Río Cuarto, en el sur de Córdoba. La policía confirmó que no hubo choque con otro vehículo y que el micro había cruzado el puente sobre el arroyo El Gato, en un tramo de la ruta donde no hay curvas. El intendente de Sampacho, Horacio Vega, dijo a la prensa que el micro se dirigía a la ciudad chilena de Melipilla, a 60 kilómetros de Santiago de Chile. "Lamentablemente todo parece indicar que el chofer, identificado como Juan Serrano Avarca, de 62 años, se quedó dormido", coincidió el funcionario, quien mantuvo reuniones con los policías que participan de la investigación junto con el fiscal Jorge Molina.

El intendente Vega dijo que el ómnibus salió de la ruta, chocó contra un eucaliptus, regresó al camino y luego se produjo el vuelco, producto de una serie de arriesgadas maniobras. El micro, de la empresa chilena Pullman Tachimari, se dirigía primero a Mendoza, por donde cruzaría con destino a Chile. La Unidad Regional IX de la Policía de Córdoba confirmó que en el accidente murieron Tamara Belén González Carbajal, de 10 años; Germán Felipe Hernández Silva, de 12, y Beatriz Quiroga Mendoza, de 12.

Entre los heridos, los más graves son Adolfo Felipe Almarza Riquelme, de 13 años, a quien le amputaron una pierna, y el técnico del equipo de básquet, Juan Cabrera Mateluna, de 56 años, quien sufrió traumatismo de cráneo. Otros niños presentan lesiones de distinta consideración, pero están fuera de peligro. Se trata de Tomás Cueto Saavedra, de 9 años; Manuel Sanhuesa Fernández, de 9; Patricio Cabello Morales, de 10; Fabián Céspedes Astorga, de 11, y Jaime Rodríguez Maldonado, de 12. También sufrió lesiones Laura Velardez Silva, de 33, profesora del colegio privado Meli Pilla al que pertenecían los viajeros.

Los heridos están internados en el Hospital Central de Río Cuarto. Los sobrevivientes fueron alojados por unas horas en dos hoteles de Sampacho y anoche regresaron a Chile por vía aérea. Desde el país vecino, en un avión de la Fuerza Aérea chilena, habían llegado familiares de las víctimas de la tragedia. En Rosario, la noticia del accidente causó consternación entre los organizadores del XIV Encuentro Internacional de Minibásquet, que este año tuvo como sede el Club Sportivo América de esa ciudad.

> **Luz:** ***Aunque estaba nublado, había luz plena y no hubo choque previo antes de que el conductor del ómnibus, de una empresa chilena, se saliera de la ruta.***

Alicia Fernández, miembro de la comisión organizadora, informó que también participaron otros equipos de básquet de Santiago de Chile, Valparaíso, Valdivia, La Unión, La Reina, Punta Vara e Iquique, además de representantes de Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

En Córdoba, el gobernador José Manuel de la Sota se interesó por los accidentados y dijo a la prensa que puso a disposición del consulado chileno "todo lo que fuera necesario". Un helicóptero y un avión sanitario de la provincia fueron enviados al lugar de la tragedia. Fernando, de 12 años, uno de los sobrevivientes, dijo a los periodistas que la mayoría de los chicos estaba durmiendo porque que el viaje "era muy tranquilo", hasta que se produjo el vuelco. Fernando recordó con la voz quebrada por el llanto que se había bajado del micro "para ayudar" en lo que pudo.

El informe policial dice oficialmente que las causas del accidente son "dudosas", aunque extraoficialmente se sospecha que el chofer pudo haberse quedado dormido. Anoche, el chofer que conducía el ómnibus en el momento del accidente, Juan Serrano, estaba detenido en la comisaría de Sampacho. El hijo del conductor, que también se llama Juan Serrano, fue internado con heridas leves. Horas después del accidente afirmó que él venía durmiendo después de haber cumplido su turno manejando el vehículo. Por ese motivo dijo desconocer las causas del vuelco.

GALLINA

La Bonaerense ya tiene jefe nuevo. El comisario mayor José María Gallina asumió ayer como superintendente de Coordinación de la Policía provincial. En el acto, el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, ratificó que el cambio de jefe de policía "no significará una modificación a la política de seguridad que ha impuesto el gobierno de la provincia" y le pidió a la policía que "actúe cada vez con mayor compromiso, honestidad y efectividad". El ministro también anticipó que habrá cambios en las Jefaturas Departamentales de Seguridad de Necochea y Mercedes y adelantó que un civil se hará cargo de la Dirección de Asuntos Internos de la Policía.

Una captura con errores

En el juicio por la toma de rehenes en una estación de servicio de General Rodríguez, Diego Guardo, el ladrón que mantuvo tres horas apuntado con un arma a un fotógrafo, admitió que fue "un error" capturar al reportero y aseguró que nunca quiso matar a nadie. El fotógrafo, a su vez, declaró que temió por su vida pese a que los delincuentes le aseguraron que no le pasaría nada. También declaró un francotirador del Grupo Halcón, quien reconoció que hubo un error en el rescate de los rehenes ya que sus compañeros confundieron un disparo efectuado por los delincuentes con la señal que él debía dar con su arma para que irrumpieran en el lugar.

Dos tomas de rehenes

Ocho personas de una familia estuvieron atrapadas en su casa en Adrogué por dos ladrones que entraron a robar. Un vecino avisó a la policía, que rodeó la casa. Los ladrones reclamaron la presencia de la televisión, pero ante la negativa escaparon por el fondo. Finalmente fueron apresados. En Tres de Febrero, un policía bonaerense, Carlos Arredondo, chofer de un asesor del Ministerio de Seguridad provincial, fue asaltado por dos personas que se subieron a su auto, lo llevaron como rehén a la villa Carlos Gardel de Morón y lo liberaron después de robarle sus armas.

CASI 11 MILLONES MUEREN POR CAUSAS EVITABLES

Niños que no conocen privilegios

Casi 11 millones de chicos menores de 5 años mueren cada año en todo el mundo, la mayoría por causas fácilmente evitables. Así lo reveló el informe anual de Unicef sobre el Estado Mundial de la Infancia, que fue presentado ayer en Nueva York por la directora ejecutiva del organismo, Carol Bellamy. En Argentina, la tasa de mortalidad de los niños de entre 0 y 5 años es de 22 cada mil: apenas uno menos que en Yugoslavia, y cuatro más que en Bosnia y Herzegovina, todas naciones duramente castigadas por la guerra y las persecuciones étnicas. A nivel nacional, el informe será presentado en Chaco, donde Unicef trabaja desde hace varios años para reducir las consecuencias de la pobreza en la educación, la alimentación y la salud de los niños y sus madres.

Para el relevamiento de este año, los miembros de Unicef eligieron concentrarse en la primera infancia, es decir, la etapa que abarca los primeros tres años de vida. Estudios realizados en Canadá demuestran que esos 36 meses son cruciales para el desarrollo del lenguaje, el control emocional y las formas habituales de reacción de los chicos. Sin embargo, "en las políticas, programas y presupuestos de los países se suele hacer caso omiso de estos importantes años iniciales", advirtió el organismo.

Según Unicef, apenas el 0,2 por ciento de la renta mundial anual (80.000 millones de dólares) sería suficiente para dar a todos los recién nacidos del planeta una atención adecuada. Los argumentos para la exigencia de una inversión mayor son contundentes: el informe revela que más de 500 millones de niños viven con menos de un dólar por día, 170 millones sufren de malnutrición y más de 100 millones no han ido nunca a la escuela.

En el caso de América latina, Bolivia lleva la delantera en la tasa de mortalidad de menores de 5 años, con 83 muertes cada mil niños. En el continente, la expectativa de vida ha alcanzado los 70 años, seis más que la media mundial. Dentro de los 11 millones de chicos que murieron en 1999 en todo el mundo, el 20 por ciento murió por trastornos perinatales; un 18 por ciento por infecciones en las vías respiratorias; y un 15 por ciento, por enfermedades que se hubieran evitado con un adecuado plan de vacunación.


AFP

Vladimir Putin ajusta cuentas con los oligarcas, o al menos con los que le son hostiles.

El larguísimo brazo del espía que salió del frío

Por Georgina Higueras*
Desde Moscú

Vladimir Putin, ex jefe de la KGB y actual presidente ruso, logró ayer detener a su enemigo Vladimir Gusinski en España. Sus instrumentos fueron Interpol y el juez Baltasar Garzón.

La detención de Vladimir Gusinski en España ayer ha caído como una bomba en Media-Most. Para su vicepresidente, Igor Malashenko, se "trata de un abuso claro y flagrante" de Rusia como miembro de las organizaciones legales internacionales y obedece tan sólo a una "persecución política" de la Fiscalía General y "personal" del presidente Vladimir Putin contra Gusinski. El magnate detenido en una urbanización de la provincia andaluza de Cádiz fue trasladado a Madrid, donde pasó a disposición judicial del magistrado Baltasar Garzón, quien ordenó su encarcelamiento.

Cuando el pasado 18 de noviembre se alcanzó un acuerdo entre Gazprom y Media-Most, según el cual el monopolio del gas ruso se cobraba su deuda de unos 214 millones de dólares en acciones del grupo de comunicación, la fiscalía declaró que seguiría adelante con la demanda ya retirada por Gazprom contra Gusinski por desviar al extranjero activos de Media-Most que servían de garantía a la deuda. Pavel Astajov, abogado del magnate, se ha mostrado confiado en que podrá demostrar a las autoridades judiciales españolas que la orden de búsqueda de su cliente "tiene motivaciones políticas". Según Astajov, Gusinski, de 48 años, no podrá ser extraditado a Rusia porque "las convenciones internacionales protegen ante la sospecha de persecución política".

Un portavoz de la fiscalía, sin embargo, ha señalado que no existe ningún obstáculo para la extradición de Gusinski. "Rusia está dispuesta a facilitar a las autoridades españolas toda la información que necesiten, aunque hasta el momento no se ha solicitado ninguna –declaró el portavoz-. Podemos ofrecer pruebas de que no se trata de ninguna persecución de carácter político", añadió.

La detención ha causado conmoción no sólo en Media-Most sino en todos los medios periodísticos rusos. Desde que el 20 de noviembre la fiscalía remitió a Interpol la orden internacional de búsqueda y captura existía el temor a que este momento llegase. El mismo Gusinski declaró en una entrevista con este diario el pasado día 25 que esperaba que la Interpol no se convirtiera en un "instrumento del poder ruso". Estados Unidos, en una primera reacción, criticó la orden impartida por la fiscalía como una restricción a la libertad de prensa.

Malashenko ha señalado que no es de extrañar que el gobierno ruso haya utilizado sus contactos con el gobierno español para dar una imagen totalmente negativa de un hombre que no ha querido someter a su grupo de comunicación a los designios del Kremlin. "Está claro que el Kremlin va a hacer todo lo que esté en su mano para detener a Gusinski, porque este caso es pura y simplemente una venganza política".

Las relaciones de Putin con los "oligarcas", el grupo de empresarios mafiosos y corruptos que se enriquecieron enormemente debido a las privatizaciones de la era de Boris Yeltsin, han variado desde que asumió el poder tras la renuncia de este último el 31 de diciembre de 1999. Inicialmente, el ex jefe de la KGB empleó parte de la influencia de los oligarcas como rampa de lanzamiento de su propia candidatura al poder máximo en la Rusia postsoviética. Después empezó a poner algunos de sus miembros bajo la mira. Y el primero fue Gusinski.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

AMBIGUO FALLO DEL TRIBUNAL

Ahora vuelva

La Corte Suprema de Justicia norteamericana devolvió a su homóloga de Florida el caso "Bush vs. Gore", en un dictamen complejo que anula los recuentos de votos ya realizados pero demanda otros nuevos. Sin embargo, uno de los abogados de Al Gore y un alto funcionario demócrata le pidieron que se baje de la campaña.

En contra la mayoría de los pronósticos, la Corte Suprema federal norteamericana falló ayer en favor de permitir el recuento manual de votos en el estado de Florida. Esta es una desilusión parcial para el candidato republicano George W. Bush, quien buscaba aferrarse a su ventaja de 537 votos haciendo revocar la orden de la Corte Suprema estadual de Florida que permitía un recuento manual limitado. Lo de ayer no es el fin de la historia, sin embargo. La Corte Suprema federal exigió a sus colegas en Florida que establezcan "un mecanismo uniforme" para el recuento de votos. Es seguro que, decidan lo que decidan los jueces de Florida, los abogados de Bush apelarán ante la Corte Suprema, dilatando aún más la incertidumbre sobre el próximo presidente de Estados Unidos. Pero Lawrence Tribe, abogado de Gore, y Ed Rendell, secretario general del Partido Demócrata, llamaron a Al Gore a abandonar su campaña por la presidencia, en un signo de las cosas permanecen indecisas.

Era innegable que el fallo de la Corte fue una ingrata sorpresa para la campaña Bush. Ellos daban prácticamente por sentado que la decisión les sería favorable. Se consideraba seguro que tres de los nueve jueces votarían en contra del demócrata. Sin ir más lejos, uno de ellos, Antonin Scalia, tenía a su hijo trabajando en el mismo bufete de abogados que representó a Bush ante su tribunal. Parecía probable además que los dos jueces centristas, Sandra Day O'Connor y Anthony Kennedy, votarían en contra del fallo de la Corte Suprema de Florida. Durante la audiencia del lunes, O'Connor parecía rechazar el argumento demócrata de que ese tribunal no había infringido la jurisdicción de la legislatura estadual para establecer los parámetros de recuento. También criticó directamente a la Corte estadual por no haber contestado al pedido de que explicaran un fallo anterior donde autorizaban un recuento manual limitado. El juez Kennedy se mostró abiertamente irritado con el abogado de Gore, David Boies, y parecía rechazar la idea de establecer parámetros uniformes de recuento. Por lo tanto, se consideraba altamente probable que el fallo de ayer repetiría la votación de 5-4 que el sábado ordenó detener el recuento.

Pero la decisión final fue mucho más ambigua. "Puesto que es evidente que todo nuevo recuento buscando respetar la fecha del 12 de diciembre sería inconstitucional (...) invalidamos la decisión de la Corte Suprema de Florida ordenando que se proceda a un conteo", escribió la Corte en su fallo. Con esto se anulaba la orden de recuento de 43.000 votos "dudosos" que había emitido el tribunal estadual. Con eso en mente, no era del todo extraño entonces que los jueces más "liberales" de la Corte, Ruth Bader Ginsburg y John Paul Stevens, fueran los que emitieran los votos disidentes. Sin embargo, este fallo de 7-2 no invalidaba en principio la realización de un recuento manual, y exigió a la Corte de Florida que establezca un "mecanismo uniforme" para efectuarlo. Esto era, según informes de prensa, precisamente lo que los jueces (también liberales) David H. Souter y Stephen G Breyer intentaban consensuar para evitar la fractura del tribunal. Por otra parte, al menos cuatro jueces, en sus opiniones escritas sobre un fallo muy enrevesado, estimaron imposible que la Corte estadual lograría establecer tal mecanismo.

Esa Corte, por lo menos, se abstuvo ayer de dar más argumentos

Claves

- La Corte Suprema de Washington, que había ordenado detener el recuento de votos en Florida, ayer lo dejó sin efecto. Pero reenvió el caso a la Corte Suprema estadual en Tallahassee, pidiéndole que establezca un "mecanismo uniforme" para, en el caso de un recuento, proteger los intereses de todos los votantes.
- El dictamen no resuelve, por tanto, la batalla legal por la Casa Blanca y deja todavía en manos del Supremo de Florida que resuelva de qué forma se lleva a cabo el recuento de los votos.
- El fallo da una ultimísima oportunidad al demócrata Al Gore, porque un recuento de los votos dudosos puede revertir la cerrada ventaja de 537 que le llevaba el republicano George W. Bush.
- El secretario general del Partido Demócrata, Ed Rendell, pidió a su candidato Al Gore que abandone la carrera por la presidencia.

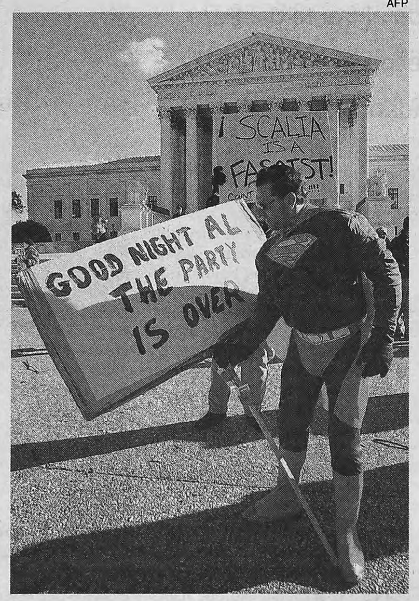
SUPREMO SOBRE LA PRESIDENCIA

al primer casillero

AFP



AFP



Escenas de un día ante la Corte Suprema de Justicia.

Con el tiempo, la poscampaña se volvió cada vez más surrealista.

para que se la acuse de ser parcial a los demócratas. El tribunal rechazó por 6 votos y una abstención la demanda desde militantes demócratas (que no fue respaldada por Gore) de anular 25.000 votos postales en los condados de Martin y Seminole, ratificando la decisión del sábado desde una instancia inferior. "Si bien la Corte no disculpa las irregularidades denunciadas, encontró que la evidencia no prueba que hubo fraude", informó el portavoz Craig Waters. Convencidos al fin de su derrota, los abogados que presentaron la querella anunciaron que no persistirían con esta denuncia.

Naturalmente, la división política en los tribunales norteamericanos se refleja en los medios. Un editorial del liberal *New York Times* advertía ayer que "si la Corte Suprema (rechaza el recuento manual) estarían ignorando la evidencia de las urnas para llegar a un veredictopolitizado". Intentando mantener una posición centrista, el *Washington Post* sólo esperar que "el fallo de la Corte sea recibido con respeto por la dificultad del tema y por el lugar de la Corte como la máxima autoridad judicial".

LA LEGISLATURA ESTADUAL VOTO AYER SUS 25 ELECTORES

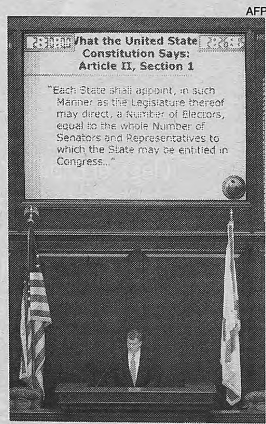
Guerra de Secesión en Florida

Por las dudas de perder la batalla legal, los republicanos de Florida decidieron ganar por anticipado la guerra política. En Tallahassee, el lunes la Legislatura del estado votó en comisión a los 25 electores de George W. Bush, ayer lo hizo la Cámara de Representantes y hoy parece indetenible el voto en el Senado. El apoyo de la Corte Suprema de Washington al recuento de votos en Florida significa en este contexto una crisis constitucional cuya salida no está a la vista, y que en todo caso no promete ser pacífica.

Tras más de cinco horas de debates, la Cámara de Representantes aprobó ayer la resolución por 79 votos contra 41. Incluso dos demócratas que representan a condados conservadores votaron a favor de los 25 electores de Bush. Si el Senado de Florida –mayoritariamente republicano– la aprueba hoy en los mismos términos, la resolución tendrá fuerza de ley. No necesitará ni siquiera ser firmada por el gobernador del Estado, Jeb Bush, hermano menor del gobernador de Texas, George W. El nombramiento directo de los electores estaduales al Colegio Electoral por el Parlamento de Florida está previsto en la ley, en caso de que sea imposible llegar a un resultado claro de los comicios seis días antes de la reunión del Colegio, prevista este año para el 18 de diciembre. El Colegio Electoral es el organismo de 538 compromisarios representantes de todos los Estados –el órgano que realmente elige al presidente– en el cual es necesaria una mayoría de 270 para triunfar.

Los demócratas reaccionaron con violencia, acusando a sus adversarios de la confiscación del voto popular. "Esto es asegurar la inminencia de un desastre", denunció ayer por la mañana, antes de conocerse la decisión parlamentaria, el representante demócrata Robert Wexler. "Nosotros debemos esperar la decisión de la Corte Suprema de Estados Unidos", señaló Wexler, antes de advertir que "toda acción que tome la Cámara de Representantes de Florida provocará un mayor caos". El día anterior, Wexler había sido todavía más claro en su rechazo a una eventual intervención del legislativo estadual en la designación de los electores, proclamando que "estamos en Estados Unidos, no en Cuba o en Rusia".

AFP



El republicano Tom Feeney.

Preside la Legislatura floridana.

Los demócratas han dejado saber desde hace varios días que se disponen a responder judicialmente si el Congreso de Florida toma una decisión.El grupo demócrata ya presentó una demanda a la resolución sobre el tema adoptada en una comisión el lunes y demandó una interrupción de todo el proceso legislativo. "Es un voto difícil para todo el mundo", había reconocido previamente Tom Feeney, presidente republicano de la Cámara de representantes floridana.

El costo político para los republicanos podría verse en el mediano plazo. Los demócratas de Florida amenazaron con movilizar ampliamente el electorado y utilizar en las próximas elecciones locales en 2002 la acusación a los republicanos de haber pisoteado la expresión de la voluntad de los votantes. La Corte Suprema ayer les dio un poco más de oxígeno.

OPINION

Por Jesse Jackson*

La justicia descarrilada

El día de la elección en Florida fue como un accidente de tren en el que la justicia descarriló. La Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color (NAACP), los líderes políticos afroamericanos y los funcionarios decididos a proteger a sus fieles hicieron un llamado para que el Departamento de Justicia interviniese, detallando las violaciones sistemáticas al Acta de Derechos Electorales. Pero rectificar las injusticias de Florida es aún más difícil que conseguir el recuento de los votos.

Es claro que hubo un plan sistemático para privar a los votantes afroamericanos de sus derechos civiles. La supresión de esos votos fue en parte institucionalizada y en parte ad hoc. Pero su resultado fue que la gran mayoría de personas cuyos votos fueron ignorados, cuyo derecho a votar fue ignorado y cuyos votos no fueron contabilizados son votantes afroamericanos. Si los afroamericanos que fueron a las urnas hubiesen sido autorizados a votar y sus votos hubiesen sido contabilizados, Al Gore habría ganado Florida directamente.

Jeb Bush y su corte partisana de funcionarios electorales (encarnada en la secretaria de estado Katherine Harris, la republicana que codirigió la campaña de George W. en Florida) fueron sorprendidos cuando más de 59.100 negros de Florida se registraron para votar entre febrero y octubre de este año, aumentando el índice de potenciales votantes negros en un siete por ciento. Y el día de la elección, los negros acudieron en cantidades sin precedentes. Según las últimas encuestas, su porción de votos saltó al 16 por ciento del total en relación al 10 por ciento de las últimas elecciones. Y votaron en una proporción de nueve a uno por Al Gore. Pero miles –literalmente– no fueron autorizados a votar, sus votos fueron descalificados o simplemente no fueron contados.

La discriminación institucionalizada fue flagrante. Los distritos con predominio de votantes blancos tuvieron máquinas de voto modernas que descartaron o leyeron mal muy poca cantidad de votos. Los distritos con predominio de votantes negros tuvieron antiguas máquinas de perforación de boletas que descartaron y leyeron mal la mayoría de las papeletas.

Pero la discriminación institucionalizada fue sólo el primer paso. Con un aumento masivo de registros electorales, los votantes primerizos acudieron en gran número a las urnas. Cientos llevaron sus tarjetas de identificación en sus manos, pero encontraron que sus nombres no figuraban en los padrones, y no pudieron votar hasta que su identidad fue confirmada. Pero las líneas telefónicas al centro de registro electoral estaban continuamente ocupadas. Cientos de afroamericanos quedaron así fuera de la votación, aun cuando estaban registrados y querían votar.

El estado había anticipado esa alta participación en Florida. Por eso envió modernas computadoras a algunos distritos para que pudieran evitar las líneas ocupadas y chequear directamente los registros oficiales de votantes. Un estudio del *New York Times* demuestra que las computadoras fueron enviadas a los condados que votaron desproporcionadamente por George Bush. Los condados predominantemente negros que claramente votarían por Al Gore y tenían miles de nuevos votantes registrados no recibieron computadoras.

En el condado de Hillsborough, por ejemplo, funcionarios equiparon decenas de distritos con laptops. Ninguno de los distritos predominantemente negros de Tampa recibió alguna, a pesar de la masiva afluencia de nuevos votantes a las urnas. Sólo tres distritos donde más de un cuarto de votantes es negro recibió computadoras. El resto fue a aquellos con predominio blanco que votaron desproporcionadamente por Bush. Esos votantes tuvieron una línea directa en caso de confusión. Los votantes negros fueron literalmente empujados afuera.

Y eso no es todo. A muchos nuevos ciudadanos américo–haitianos se les denegó la ayuda de traductores de creole, a pesar de que las leyes deFlorida permiten que se dé asistencia en las urnas a quienes la necesiten. La policía estatal de Florida, que opera bajo el mando del gobernador Bush, bloqueó la ruta cerca de un distrito predominantemente negro en las afueras de Tallahassee para inspeccionar cada auto que pasara. La policía justificó que se trataba de un "puesto de control" que coincidió "casualmente" con el día de las elecciones. En otros distritos, las oficinas electorales cerraron temprano, aún cuando había colas de afroamericanos esperando para votar.

El NAACP anunció ayer que presentará varias demandas judiciales por las irrgularidades en Florida, tendiendo en cuenta cientos de quejas de votantes negros. El NAACP presentó un reclamo ante el departamento de Justicia y demandó la participación de la División de Derechos Civiles. Pero a pesar de la negra historia de Florida de discriminación contra los negros, a pesar del claro mandato de la ley de derechos electorales, el Departamento de Justicia se quedó de brazos cruzados.

Esto es una deshonra para todo el país. Es innegable que Al Gore ganó más votos en todo el país, y en Florida, el día de las elecciones. El ganó la elección. Los hermanos Bush –ayudados tanto por la parcialidad del sistema instituional de Florida como por las medidas ad hoc que tomaron en forma desesperada– trabajaron para torcer estas elecciones al no contar los votos. Y las mayores víctimas de su robo fueron los afroamericanos que fueron a votar en gran número. Pero esta injusticia no será olvidada.

** Líder negro, ex precandidato presidencial del Partido Demócrata. Traducción: Florencia Grieco.*

La carta del Chino peruano que resultó japonés

Los diez años de Fujimori al frente del Perú podrían ser inválidos, después de que se conociera que era ciudadano japonés.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"El Chino era japonés" es la frase que ayer estaba en boca de todos los peruanos. Rabia y frustración marcaban el tono de las palabras. Aunque después de ser enfrentados ante los niveles de corrupción sin precedentes a los que se llegó en el régimen fujimorista, los peruanos parecen estar inmunizados para las sorpresas, no pudieron escapar al desconcierto cuando recibieron la noticia. Se sienten engañados. Y a la bronca por la estafa de la que han sido víctimas se suma la indignación cuando comprueban que quien fuera su presidente no sólo huyó del país para renunciar desde el extranjero, sino que ahora –con ese recurso típico de los jugadores tramposos– saca bajo la manga esa carta marcada con el sello del gobierno japonés para eludir sus responsabilidades penales.

Una carta que siempre la tuvo ahí, lista para usarla cuando las cosas se le pusieran difíciles. Varios años atrás ya había revelado un adelanto de lo que, finalmente, hizo. En noviembre de 1992 el general en retiro Jaime Salinas Sedó reunió a un pequeño grupo de oficiales, algunos de ellos en retiro, para intentar derrocar a Fujimori y convocar a elecciones que restituyeran la democracia que el Chino (o más bien el japonés) había liquidado con el golpe de Estado de abril de ese año. Apenas llegaron a sus oídos las primeras noticias de un movimiento rebelde, Fujimori salió rápidamente del Palacio de Gobierno y corrió a refugiarse en la casa del embajador del Japón. No se había disparado un solo tiro. La insurrección fracasó antes de haber comenzado realmente. Recién cuando todos los insurrectos estaban presos, Fujimori dejó la embajada nipona. Ocho años después, cuando se destapó la olla de la corrupción de su régimen y su socio Vladimiro Montesinos amenazaba desde la clandestinidad, Fujimori volvió a mirar hacia el Oriente. Esta vez tomó el avión presidencial y fugó a Japón para reclamar esa nacionalidad que había asegurado no tener.

El ex presidente peruano tiene sangre y nacionalidad japonesa, pero, dada su conducta en los momentos críticos, del honor y valor de los samurais no tiene nada.

Según el abogado constitucionalista y ex senador Enrique Bernales, "la elección de Fujimori como presidente estaba constitucionalmente viciada porque ocultó de manera dolosa su nacionalidad japonesa, pero según el derecho internacional la elección puede ser nula, pero de ninguna manera se pueden anular los actos del gobierno de Fujimori, eso sería un caos. Este no es un problema de chauvinismo, sino de actitud dolosa de Fujimori de no sólo ocultar, sino incluso negar, que tenía nacionalidad japonesa. Una persona que es electa a un cargo público no puede ejercer simultáneamente dos nacionalidades, porque tendríamos el absurdo de que alguien pueda ser electo presidente de dos países", agrega en diálogo con **Página/12.**

Mientras en el Perú las denuncias sobre la inmensa corrupción bajo su gobierno se han convertido en casi una rutina diaria, Fujimori disfruta en Tokio los beneficios que le da ser japonés. El primer beneficio es la impunidad. Pero Japón se enfrentará a un grave problema de imagen si protege a un ex presidente acusado no sólo de corrupción sino también de graves violaciones a los derechos humanos. El ciudadano japonés Alberto Kenyo Fujimori se ha convertido en un problema para su país.

AFP

Fujimori en Japón, país del cual es ciudadano.
Ya en 1992 se refugió de un golpe en la embajada nipona.

MIRADOR

CHILE

Pinochet en el borde

Con la convocatoria al Consejo de Seguridad Nacional (Cosena) de por medio, aunque éste se va a realizar con posterioridad al recurso que presentaron ayer los querellantes, existe entre éstos cierta incertidumbre sobre un resultado que, en principio, debería ser seguro en contra de Augusto Pinochet. Los cuatro magistrados integrantes de la segunda sala penal de la Corte Suprema, a la que corresponderá la resolución definitiva del hábeas corpus de la defensa de Pinochet, Guillermo Navas, Alberto Chaigneau, José Luis Pérez y Enrique Cury, votaron por desaforar a Pinochet y todos ellos son precursores del cambio de interpretación de la ley de amnistía de la dictadura, al considerar los casos de detenidos desaparecidos como secuestros calificados, tesis en la que se sustentan los procesos del juez Juan Guzmán por la Caravana de la Muerte. Sin embargo, a esta sala le falta un magistrado, Luis Correa, que está con licencia médica y fue enviado por la Corte en comisión de servicio a la biblioteca de tribunales después de ser acusado por la derecha de tráfico de influencias. Y un segundo, Navas, se jubila en febrero, pero hará uso de sus vacaciones, con lo que la composición de la sala podría variar.

GOBIERNO Y OPOSICION FIRMARON UN PACTO ANTI-ETA

Cómo asfixiar a los vascos

El Partido Popular español y la oposición socialista sellaron un acuerdo contra el terrorismo. Los partidos nacionalistas vascos quedaron afuera y rechazaron el pacto por "electoralista".

Por Luis R. Aizpeolea *
Desde Madrid

Con la presencia del jefe del gobierno español José María Aznar, los secretarios generales del gobernante Partido Popular (PP), Javier Arenas, y del opositor Partido Socialista (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, firmaron ayer en el palacio presidencial de La Moncloa un acuerdo contra el terrorismo de ETA. Aznar firmó luego el documento como último refuerzo al pacto que dejó fuera a los partidos nacionalistas vascos, en un intento por presionarlos a una ruptura con ETA. Este fue el segundo encuentro oficial que mantienen ambos dirigentes en La Moncloa desde que Zapatero fuera elegido líder del PSOE en julio, y será el segundo pacto de Estado que firmen los dos partidos en su historia.

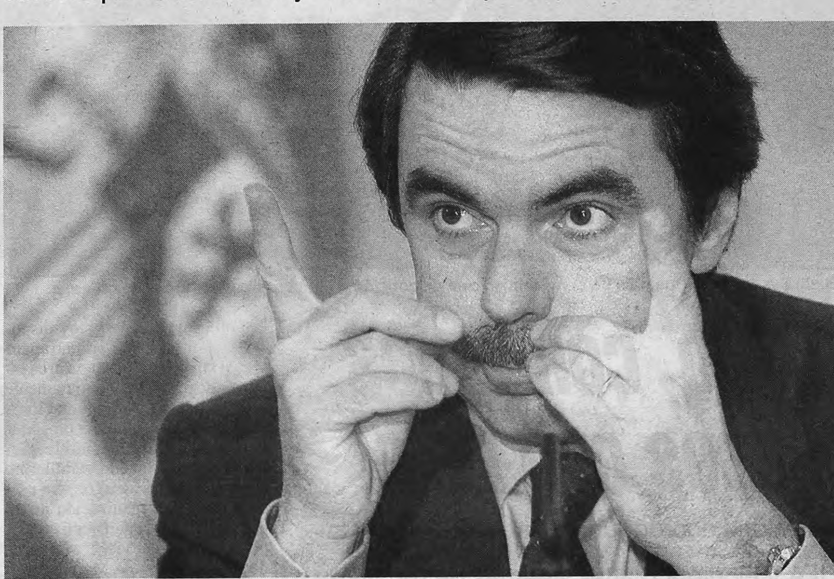
El único precedente de un pacto similar tuvo lugar en febrero de 1992 para el traspaso de 32 competencias en manos de la administración central a diez comunidades autónomas. El acuerdo que suscribieron ayer Arenas y Rodríguez Zapateró está inspirado en aquel antecedente. Aznar, que en 1992 firmó el primer pacto como líder de la oposición, asistió al acto de ayer como la máxima autoridad del poder nacional (denunciado por ETA como autoritario y restrictivo de sus aspiraciones separatistas), que es el encargado de aplicar la política antiterrorista.

Tanto el gobierno como el PSOE confían en que los demás partidos suscribirán el texto. El ministro del Interior, Jaime Mayor, aseguró que "al final el sentido común siempre arrastra a todos. Unos tardarán más y otros menos". El ministro justificó el pacto por "la gran demanda social existente que quiere cohesión en la lucha antiterrorista". El PSOE insistió en que los nacionalistas, incluso el Partido Nacionalista Vasco (PNV, en el gobierno vasco), se incorporarán al pacto antiterrorista a mediano plazo. El PP, como el PSOE, mantendrán contactos con todos los partidos políticos para atraerlos al acuerdo, pero los socialistas estiman que la unidad democrática contra ETA, rota desde hace años, "no se puede recuperar en poco tiempo". Todo quedaría confiado entonces a que la propia dinámica política y el desarrollo de las "potencialidades" que contiene el pacto para combatir a ETA acabe convenciendo de su necesidad a los partidos que ahora se muestran reticentes a suscribirlo.

La firma final del pacto anti-ETA resquebrajó la unidad de los tres partidos nacionalistas sobre los pasos a seguir. La CiU (Convergencia i Unió, nacionalistas catalanes), el PNV y el BNG (Bloque Nacionalista Gallego) reafirmaron sus críticas al acuerdo por la forma bipartidista y electoralista en que se concretó y por la exclusión que pretende de los nacionalistas vascos, según quedó manifiesto en el preámbulo. La CiU señaló que "la forma en que se ha producido el acuerdo, sin la participación del conjunto de las fuerzas democráticas, y la impresión de que el pacto pretende colocar en una situación difícil al nacionalismo democrático vasco, provocan que no consideremos adecuado firmarlo".

Alfredo Pérez Rubalcaba, representante del PSOE en las negociaciones previas con el PP, destacó anteayer que el preámbulo del texto con el que son tan críticos los nacionalistas es "temporal" y puede ser modificado. "Lo importante son los diez puntos del acuerdo. El preámbulo es un diagnóstico de la situación política actual del País Vasco, con un PNV comprometido con el Pacto de Estella (documento firmado por los nacionalistas vascos para lograr el derecho a la autodeterminación). Si el PNV rompe claramente ese compromiso, ese preámbulo ya no tendría sentido", señala. El PP comparte esta tesis, y así lo firmó ayer.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.



Este es el espacio de maniobra que dejamos a los partidos vascos, podría decir Aznar.
El jefe del gobierno español puso la firma final en el acuerdo de ayer contra ETA.

Claves

◆El gobierno español y la oposición socialista cerraron ayer un acuerdo para luchar en forma conjunta contra el terrorismo de la organización separatista vasca ETA.

◆El jefe del gobierno español, José María Aznar, volvió a ponerse al frente de la lucha anti-etarra al firmar el documento bipartidista.

◆Los partidos nacionalistas vascos, a los que Madrid exige una ruptura abierta con ETA, fueron excluidos deliberadamente. Ayer condenaron el pacto por electoralista.

◆Los dos principales partidos nacionales buscan presionar así a los aliados de ETA para que aíslen políticamente al grupo armado.

UNA NEGOCIACION DE CLARO OBJETIVO ELECTORAL

Hezbolá, la nueva apuesta de Barak

La guerrilla fundamentalista libanesa Hezbolá y el gobierno de Israel han entrado en negociaciones, a través del Ejecutivo alemán, para intercambiarse prisioneros. Si la operación culmina con éxito, podrían volver a casa tres militares israelíes y un responsable de los servicios secretos del Mossad, recluidos desde hace más de un mes en Líbano, a cambio de al menos 19 libaneses, retenidos desde hace años en Israel y entre los que se hallan dos dirigentes fundamentalistas secuestrados en 1989 y 1994, respectivamente, de sus propios domicilios.

La operación supondría un éxito propagandístico de vital importancia para el gobierno de Ehud Barak, que vive los momentos de popularidad más bajos desde que hizo con el poder hace 18 meses y que se enfrenta ahora a una campaña electoral con todos los elementos en contra, lo que le coloca en una situación de desventaja ante su hipotético rival, el ex primer ministro Benjamin Netanyahu, cuyas cuotas de popularidad crecen a medida que pasan los días. La liberación de los cuatro israelíes permitiría asimismo colocar por unos días en un segundo plano la sangría de la Intifada y los episodios turbulentos de "guerra sucia", que se saldaron ayer con el asesinato, de quince balazos, de un dirigente de Al Fatah, de 28 años, que murió tiroteado en la ciudad cisjordana autónoma de Belén.

La víctima, identificada como Yusef Abu Saui, era el líder de la facción Al Fatah en la localidad de Al Jader, del distrito de Belén. Con esta muerte son ya cuatro los dirigentes de la Intifada abatidos por Israel de manera selectiva. El lunes había sido abatido en Nablus, de una manera similar, de 18 balazos, un dirigente fundamentalista de Yihad Islámica, que hace dos semanas había abandonado las cárceles palestinas. El viceministro de Defensa israelí, Efrain Sneh, advirtió ayer que "vamos a seguir con esta actividad, y tendremos resultados concretos". "Sólo hay una forma de parar los ataques palestinos y ésa es golpear contra aquellos que dirigen los comandos que disparan", afirmó Sneh.

Dijo que Pelé "dio lástima"

Diego Maradona dijo ayer –en declaraciones radiales– que Pelé "dio lástima" en la entrega de premios de la FIFA en Roma y que el ex jugador brasileño "está enfermo de protagonismo". Después de señalar una vez más que él no se consideraba "ejemplo de nada" como se supone que lo es su antagonista, pasó a explicar lo sucedido el lunes: "Abracé a Pelé y después me fui cuando le dieron el premio porque la FIFA me había prometido que yo cerraba la entrega, pero me llamaron antes y lo dejaron a él para el final. Me molestó y me fui", dijo Maradona. Al referirse nuevamente a Pelé, particularizó respecto de la elección: "El Negro perdió hasta en Brasil, y eso es muy jodido de digerir. Es muy triste que no te quieran en tu país", indicó.



El abrazo del lunes fue más de compromiso que de corazón y siguieron pinchándose después.

Diego, con todos menos con Pelé

Maradona acordó "una colaboración" con la FIFA y elogió a Blatter, además de reunirse con Ferlaino, del Napoli. Con Pelé, ni la hora.

Diego Maradona, premiado como Jugador del Siglo junto a Pelé por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), afirmó ayer en Roma, antes de emprender el regreso, que ese organismo le propuso "una colaboración". Por otra parte, se reconcilió con el presidente del Napoli. Pelé, a su vez, reivindicó su primacía mundial: "O Rei hay uno solo" afirmó el brasileño.

"Blatter me convenció" dijo Diego en Roma. Y, ya embalado, se jugó en el elogio: "Finalmente la FIFA tiene un presidente de verdad: un hombre con ideas jóvenes que me propuso una colaboración con la actividad mundial, por lo que veremos qué podemos hacer", resaltó. El "Diez", junto con su familia, declaró ayer en Roma antes de regresar a la Argentina: "La fiesta de los premios fue importante para mí, porque estuvo toda la gente del fútbol y ésa es mi gran alegría". Pero cuando se le preguntó por qué mencionó a Pelé en último lugar después de haber recordado a su compatriota Alfredo Di Stefano, al francés Michel Platini y al brasileño Rivaldo, Maradona se encerró en un silencio intrigante. Tal vez fue el único con quien –pese al abrazo para las cámaras– Diego no hizo de algún modo las paces.

Precisamente ayer, en el hotel donde se encuentra en Roma, Maradona recibió a Corrado Ferlaino, administrador delegado del Napoli (y presidente del club en los ochenta, cuando el club ganó sus dos títulos de liga), y a Carlo Juliano, encargado de prensa de la entidad. Según Juliano, "se perfila un acuerdo de colaboración entre Napoli y Maradona, luego de que Ferlaino se abrazó el lunes con Diego durante la ceremonia del Jugador del Siglo".

Tras el encuentro, que duró 40 minutos, Maradona declaró: "Si el Napoli lo quiere, yo estoy disponible". Por su parte, Ferlaino apuntó: "Si Diego lo desea, nosotros estamos dispuestos inmediatamente a un acuerdo de colaboración". Completaba la reunión entre Maradona, Ferlaino y Juliano el representante del ex jugador, Guillermo Coppola, quien agregó: "Se está estudiando la organización de un partido del adiós de Diego en Nápoles, el año que viene". El partido de despedida de Maradona en el San Paolo de Nápoles estaba previsto para enero del 2001, pero luego se postergó para marzo o abril.

Mientras tanto, Pelé, camino de París, declaró en el aeropuerto Leonardo Da Vinci: "El fútbol es como la música, que tiene a Beethoven y luego a los otros compositores, y en el fútbol está Pelé y luego los otros jugadores". También recordó "O Rei" que "el año pasado un jurado de expertos de todo el mundo me coronó deportista del siglo con Muhammad Alí, por lo que no existen dudas: 'O Rei' es uno solo".

OPINION

Por Diego Bonadeo

FIFA, marquetineo y cambalache

Si Blatter, Havelange, Julio Grondona y demás integrantes de la "familia" hubiesen visto jugar a Buruca Laforia, aquel arquero criollo que mestizó el Alumni de los hermanos Brown, podría haber algo parecido a la verosimilitud en el veredicto que en estos días decidió que Pelé era el mejor de la historia para los "Fifa-boys" y Maradona, el mejor para la gente. ¿Quién de nosotros, de los que ingresamos con vida y supuestamente con salud en el siglo XXI, supo de los atributos o limitaciones de Calomino, Carricaberry, el Divino Zamora, o el Vasco Cea. ¿Cómo eran las paredes que se tiraban –si es que no le pegaban de punta y para arriba– Zoroza y Morgada en el casi épico "expreso" de Gimnasia y Esgrima La Plata de 1933. ¿Cuántos goles vimos de Guillermo Stabile, cuántos quites de Domingos Da Guía, cuántas atajadas de Tesorieri?

¿Era tan exquisito el fútbol de aquel Racing del profesionalismo como para justificar lo de "academia"? ¿Ochoa, Ohaco y el Chueco García la dejaban de verdad "así chiquita"? Y tantos más. De aquí y de allá.

Esta historia marquetinera de premiar sponsorizadamente lo que no se conoce –mal se puede conocer si se habla del fútbol del último siglo o de los últimos setenta años, si no se supo cómo jugaban los protagonistas– sirve solamente para que algunos pocos sinvergüenzas –dirigentes, anunciadores, compradores y vendedores de derechos de televisión, más la habitual piara de alcahuetes de turno disfrazados de especialistas en comunicaciones– le cuenten a la gente del común que esos pocos sinvergüenzas decidieron que tal o cual futbolista fue elegido como el mejor, como para que la gente se entretenga bizantineando respecto del veredicto, olvidando por un rato temas vinculados a blindajes, seguridades jurídicas, desempleos y demás intoxicaciones.

Pero para perfeccionar el dislate al mismo tiempo que exacerbar el bizantineo, no le alcanzó a la "famiglia" que los de a pie hayan elegido por diferentes motivos y desde diferentes lugares a quienes los remedadores de los padrinos de Francis Ford Coppola tiene como al réprobo. Y así Maradona de la gente "empató" con Pelé del "fondo monetario".

Pero para consolar a los "en actividad", Zidane, Figo, Rivaldo, Batistuta, Fluivert, Aimar, Verón, Roberto Carlos, Redondo y varios otros también aparecen entre los preferidos de varios técnicos nacionales.

Lo único que reconforta en este cambalache es que ni desde la impudicia del sistema, ni desde la cultura del resultadismo, hayan aparecido hombres que repugnan al paladar de quienes se precian de integrar la enorme legión de adscriptos al fútbol que le gusta a la gente.

PALERMO,

Bianchi

El líder del torneo Apertura, Boca, retornó ayer a los entrenamientos en Casa Amarilla con siete jugadores lesionados, entre ellos el goleador Martín Palermo, el armador Juan Román Riquelme y el delantero Guillermo Barros Schelotto, aunque se espera que puedan evolucionar favorablemente y estar el próximo domingo en el partido clave ante Estudiantes, en la Bombonera, por la última y decisiva fecha del certamen.

Al término del entrenamiento, se supo que Palermo padece un esguince leve en el tobillo izquierdo y tiene una herida contuso-cortante en la rodilla izquierda, por lo que se encuentra en tratamiento médico y ayer se limitó a realizar trabajos de musculación. En tanto, Riquelme viene arrastrando desde hace dos semanas un esguince en la rodilla izquierda, por lo que debió trabajar en forma diferenciada y efectuar tareas de fisio-kinesioterapia. Por su parte, el Mellizo Guillermo sufre de un traumatismo en el tobillo izquierdo, aunque igualmente se entrenó en forma liviana con el resto de sus compañeros.

También trabajaron en forma diferenciada el defensor Jorge Bermúdez (esguince en el tobillo derecho) y el defensor Daniel Fagiani, quien se está recuperando de una contractura en el aductor izquierdo, pero realizó trabajos diferenciados en el campo y se estima que no tendrá problemas para ser de la partida ante el equipo de La Plata.

Entre las novedades, el lesionado Fernando Pandolfi (síndrome meniscal externo en la rodilla derecha) trabajó ayer junto al resto del grupo de profesionales. El último de los siete de la lista es el volante Martín Andrizzi, con "lesión osteocondral en el fémur derecho", algo que habla por sí sólo.

Los titulares lesionados –según el parte del médico del equipo, Jorge Batista– presentan buena evolución de sus afecciones y todo indica que no tendrán problemas para llegar al partido con Estudiantes.

Si todo sale como espera el cuerpo técnico, el único dilema que tendrá que resolver Carlos Bianchi es quién será el que acompañe a Palermo en la delantera, ya que Marcelo Delgado fue expulsado frente a Chacarita y está trabajando desde ayer con la Selección, a las órdenes de Marcelo Bielsa. El candidato obvio es Guillermo Barros Schelotto. Ayer, el Mellizo cumplió con los ejercicios con pelota que realizó el plantel y no acusó ningún inconveniente, por lo que sus chances de jugar parecen intactas. En caso de que no llegue en óptimas condiciones, podría jugar el juvenil Adrián Guillermo, quien entró unos minutos a la cancha el domingo pasado, después de dos años de ausencia en el primer equipo.

En cuanto a las suspensiones, Aníbal Matellán y Antonio Barij-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-N-N-Q) Matutina

1	3339	8	3070	15	1789
2	7043	9	9279	16	2037
3	1970	10	0846	17	4873
4	8941	11	2218	18	1707
5	1163	12	8848	19	0712
6	0343	13	7625	20	4779
7	1427	14	8060		

Quiniela Nacional (I-C-C-T) Vespertina

1	2921	8	2385	15	7648
2	1475	9	7784	16	7114
3	9731	10	0490	17	8777
4	6241	11	4514	18	7444
5	0616	12	1904	19	7293
6	3442	13	7369	20	9567
7	8810	14	8987		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4280	8	8067	15	9676
2	1706	9	7943	16	8062
3	3641	10	0265	17	9966
4	4994	11	0404	18	2097
5	8348	12	1177	19	5208
6	3494	13	2235	20	7518
7	4975	14	6204		

Quiniela Nacional (A-C-G-Y) Nocturna

1	9706	8	7010	15	2511
2	1452	9	4115	16	2974
3	9180	10	3015	17	6556
4	4362	11	0750	18	4999
5	6189	12	1420	19	3935
6	3454	13	0127	20	9436
7	9323	14	3526		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2728	8	3124	15	4457
2	8368	9	3979	16	1840
3	9768	10	2592	17	0916
4	5056	11	1105	18	3701
5	7391	12	2825	19	3818
6	1220	13	2332	20	9270
7	3947	14	0003		

RIQUELME, GUILLERMO BARROS SCHELOTTO, ETCETERA

espera que se pongan bien

Los lesionados Palermo, Riquelme y Guillermo Barros Schelotto evolucionan bien y estarán disponibles ante Estudiantes. Serna y Bermúdez llegarán enteros también. Traverso y Delgado, suspendidos, pero vuelve Barijho.



DyN

Carlos Bianchi firma un autógrafo muy particular ayer, en Casa Amarilla, después del entrenamiento.
Boca practicó por primera vez en la semana y, pese a la fatiga y los golpes, la mayoría estará.

ho ya cumplieron con sus sanciones, mientras que el defensor Cristian Traverso deberá cumplir con una fecha, porque frente a Chacarita recibió la quinta tarjeta amarilla.

Si no se producen cambios significativos, es probable que Boca forme con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Marchant, Serna, Basualdo o Gustavo B. Schelotto; Riquelme; Guillermo y Palermo.

Por otra parte, el colombiano Mauricio Serna se refirió ayer a los llamativos resultados de la última fecha. "Eso es lo más lindo del fútbol: cualquiera le puede ganar a cualquiera", dijo. Y con respecto al cansancio que acusa el plantel, agregó: "Se siente, pero no es culpa del cansancio que hayamos perdido contra Chacarita. No jugamos bien, no estuvimos a la altura del encuentro, estuvimos desconcentrados y el rival lo aprovechó".

Anoche, al cierre, era operado en una clínica de San Isidro el volante Sebastián Battaglia, quien frente a Independiente sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha, lo que le demandará entre 6 y 8 meses de recuperación.

Estudiantes cuida el arco

Con la vuelta al equipo del central Juan Manuel Azconzábal, la positiva evolución de Pablo Quatrocchi y la suspensión cumplida de Ernesto Farías, el técnico de Estudiantes, Néstor Craviotto, ya tiene la formación que enfrentará a Boca: Tauber; Quatrocchi, Prátola, Azconzábal; Bezombe, Zapata, Osorio, Cardozo, Pompei; Farías y Galletti. Estudiantes está sexto en la tabla (con 29 puntos), producto de siete victorias, ocho empates y tres derrotas, y es la valla menos vencida con sólo 16 goles en contra. Por el momento se alejó de los últimos puestos en la tabla de descensos y ni siquiera figura entre los clubes que podrían jugar, la próxima temporada, la temida promoción.

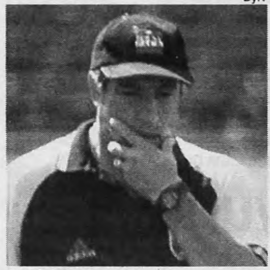
GALLEGO REITERO EL TONO AUTOCRITICO

En River, la duda es Pablo Aimar

Después de perder la posibilidad de quedar como único puntero del torneo Apertura el domingo pasado, River intenta recuperarse para poder aprovechar la última chance de alcanzar el título. Pero por estas horas, una de las mayores preocupaciones con vistas al encuentro frente a Lanús es la recuperación de Pablo Aimar de la pubialgia que lo afecta desde hace varias semanas y cuyo dolor creció en los últimos días. El cuerpo médico de River que encabeza el doctor Luis Seveso reconoció que la lesión le impide al volante jugar en su plenitud, e inclusive podría llegar a operarse para resolver el problema definitivamente. Por ese motivo, el cordobés realizará un entrenamiento diferenciado y muy liviano durante esta semana para que pueda jugar el último partido del campeonato.

El plantel conducido por Américo Gallego volvió a practicar ayer en el estadio Monumental y el entrenador dialogó nuevamente con los jugadores para continuar con la autocrítica iniciada en el vestuario después del empate en un tanto ante Huracán. "Simplemente les marqué los errores, que es la obligación del conductor del grupo", señaló Gallego luego del entrenamiento. Además, el técnico agregó que ante Huracán "al equipo le faltó experiencia. Sentimos mucho las ausencias de Trotta y Yepes".

Precisamente, para visitar a Lanús Gallego podrá contar con los defensores Trotta (cumplió una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas) y Berizzo, ya recuperado de una angina que le impidió enfrentar a Huracán. El que quedó totalmente descartado fue Gustavo Lombardi, quien sigue sin entrenar con normalidad por una distensión muscular que ya lo había marginado en las dos últimas fechas del campeonato. El probable equipo que presentaría River sería: Bonano; Díaz o Franco, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Berizzo, Zapata, Aimar; Saviola, Angel. En la mañana de ayer, los jugadores se entrenaron en la parte física y en movimientos con pelota, aunque con las ausencias de Ariel Ortega y Franco Costanzo, ambos convocados al seleccionado argentino que prepara su compromiso ante México para el próximo miércoles 20.



DyN

Américo Gallego, preocupado.
"Nos faltó experiencia."

Más allá del partido del domingo, la renovación del contrato de Gallego es un tema importante en River ya que la firma, que en principio estaba programada para ayer, pasó para la semana próxima. "El contrato de Gallego está arreglado de palabra y ningún resultado que se produzca el domingo cambiará nada ya que él será el técnico en el 2001", señaló el presidente del club de Núñez, David Pintado. De todas maneras, algunos dirigentes no estarían de acuerdo con la continuidad de Gallego al frente del plantel el año que viene. River volverá a entrenar hoy en horario matutino y mañana habrá trabajos en doble turno, donde Gallego definirá a los once jugadores titulares.

En tanto, los directivos de River realizaron ayer una oferta de 500 mil dólares al enviado del Gremio de Brasil, Joao Francisco, para adquirir el pase definitivo del volante Leonardo Astrada. Los brasileños darán su respuesta la próxima semana. Mientras, Berizzo ya tiene todo acordado para incorporarse en enero al Celta de Vigo.

El Bambino se tiene fe

El técnico de Lanús, Héctor Veira, se tiene mucha confianza para alcanzar una victoria ante River el domingo. "Estamos bien y como se está dando este campeonato nadie puede descartar a nadie, así que Lanús bien podría vencer a River. Es complicado, pero tenemos jugadores capacitados para lograrlo", indicó ayer Veira. Lanús no podrá contar con Klimowicz (expulsado el domingo pasado) y Alessandria (acumulación de tarjetas amarillas). Regresarían al equipo Carboni, Kmet y Sarría.

Cuidado que pisa Prieto

Los volantes de Independiente Daniel Garnero y Livio Prieto jugarían juntos en la formación titular que el entrenador Osvaldo Piazza presentará en el clásico ante Racing, el sábado próximo. Garnero continuará jugando desde el inicio y Prieto retornará luego de la expulsión ante Boca, en lugar del juvenil Eluchans. Además, regresarán el defensor Gabriel Milito (cumplió una fecha de suspensión) y Juan Carlos Ramírez, quien no jugó contra Newell's por padecer fatiga muscular. "Independiente no corre con ventaja por estar mejor en la tabla. Pero lo que me asombra es que ya durante el partido contra Boca se hablaba del clásico con Racing. La gente ya me puso en vereda, haciéndome saber que en este partido no se puede fallar y los jugadores, ya vienen excitados por el ambiente", explicó Piazza.

Las dudas de la dupla

Los entrenadores de Racing, López y Cavallero, todavía no definieron la formación del equipo para enfrentar a Independiente. Las dudas en el equipo para el sábado se encuentran en la zona defensiva, donde podría salir Andrés Bressán, mientras que en el mediocampo la dupla técnica analiza la posibilidad de incluir dos enganches. Los once serían: Sessa; Bressán o Castillo, Tambussi, Ubeda, Zanetti; Chatruc, Bastía, Arce o Loscri, Principiano; García y Canobbio.

"Gracias a Evita yo conquisté América"

◆ "El público es bastante conservador conmigo y no me deja cambiar. Tal vez porque les recuerdo a sus parientes, a una época que ha quedado atrás, a su juventud."

◆ "Hace tiempo ya que el oído de los jóvenes se viene embruteciendo con una música ensordecedora que, por suerte, no perdura pero molesta, irrita. Admiro a Los Beatles; algunas de sus canciones me parecen geniales. ¡Del resto qué puedo decirle! Vivimos en la era del jingle: todos los chicos tararean la marca del desodorante o de una longaniza" (en 1974).

◆ "Cuando se produjo el terremoto en Managua, en Nochebuena del '72, me impresioné mucho, sobre todo luego de ver la foto de una nenita cuyo cuerpo había sido desplazado muchos kilómetros hasta caer sin vida en una playa. En aquel momento quise morirme, tuve una extraña sensación: no me importaba desaparecer del planeta. Desde entonces opté por dejar de leer los periódicos y vivo mejor."

◆ "Me gustan las películas decentes. Los temas muy realistas sobre sexo me ruborizan. Admiro el desnudo artístico. El desnudo de a dos, en movimiento, francamente no me entretiene. Añoro el misterio, la magia del beso robado, el encanto de la sutileza (...) Igual que esas bikinis tan chiquititas. ¿Qué se gana mostrando la mitad de la nalga?"

◆ "No quiero que la gente siga preguntando si le pegué una cachetada o no a Evita. Todo fue muy distinto... Ella no cumplía con su trabajo. Y eso a mí me molestaba. Por su retraso en la filmación.de *La cabalgata del circo* yo debía esperar horas y horas. Eva, mientras todo el grupo de trabajo estaba ya en el set, se quedaba almorzando con el director de la película o el productor. Siempre estaba rodeada de hombres del ambiente. Estaba todo listo para rodar la escena y ella no aparecía. Llegó un momento en que nos agotamos. Hugo del Carril prefirió quedarse de pie, pero yo me fui a sentar, allí mismo, sin moverme de mi sitio. De pronto alguien dijo 'ahí viene Eva' y se alborotó el avispero. Por primera vez le dirigí la palabra. Haciendo una enorme reverencia, doblándome en dos todo lo que pude, lo que me permitía el corsé que lucía durante el rodaje, le dije: 'Buenas tardes...' Lo dije así, con furia, desde el alma. Ella se frotó las manos y, un poco nerviosa, miró a un lado y al otro y dijo 'Bueno, vamos...' De alguna manera, gracias a mi pelea con Evita, conquisté América. De no haber sido así, Libertad Lamarque hubiera quedado en el anonimato."

MURIO EN MEXICO LIBERTAD

El largo adiós a

Filmó más de 60 películas, actuó en infinidad de telenovelas y fue un modelo de madre ficcional sufrida y aguantadora. Pero fue ante todo una cantante incansable, que puso su voz en más de cuatrocientos registros y sobrellevó críticas por su tono "de pito" y una célebre pelea con Eva Perón que la llevó al exilio.

Por Julio Nudler

La noticia llegó desde México, donde estaba grabando la que fue su última telenovela, "Carita de ángel": ayer, en el hospital Santa Elena del Distrito Federal, murió Libertad Lamarque, uno de esos personajes al que no le queda tan mal eso de *leyenda*, con una trayectoria artística que abarcó más de 80 años, y que alcanzó al cine, la TV y, claro, el tango. Según sus asistentes más cercanos, la actriz y cantante –que se radicó en México a fines de los '40, pero en los últimos tiempos vivió en Miami– tenía 92 años, aunque las biografías no coinciden en su fecha de nacimiento. Sus restos serán cremados hoy en la capital mexicana, y su familia anunció que serán lanzados al mar.

Como Carlos Gardel, llevaba apellido francés y tenía una asombrosa y natural aptitud para el canto. Su padre, Gaudencio Lamarque, un hojalatero anarquista, la bautizó Libertad y la incluyó en funciones destinadas a recaudar fondos para obreros en huelga. Pero en 1946 debió abandonar la Argentina por su enemistad con Eva Perón, con la cual había reñido durante la filmación de *La cabalgata del circo*. Para el momento de emigrar, con 37 años de edad, aunque aún estaba en la plenitud de su capacidad, ya había grabado lo mejor de su discografía. Esta alcanzó su cumbre durante el período, iniciado en 1936, en que la secundó la orquesta dirigida desde el piano y arreglada por Mario Maurano, aunque todas las épocas de esta artista son interesantes. De todas formas, quienes quieren apreciar a Libertad en su apogeo, allí donde nadie puede igualarla, eligen escucharla en tangos como "Tal vez será mi alcohol" (que la censura obligaría a transformar en "Tal vez será su voz"), "Fruta amarga", "Tabaco" o "Ya estamos iguales", entre otros registros admirables. En ellos luce su genio para entonar con exquisita musicalidad, pero sin por ello renunciar al toque dramático, al mohín si se quiere kitsch, a un ocasional sollozo irreprimible y a algún esporádico alarde vocal, que incluso las más grandes cantantes debían envidiarle.

Aunque en 1930 fue proclamada Reina del Tango en un concurso cuya final tuvo por escenario al Teatro Colón (hasta entonces sólo había sido, según el slogan, "la novia del tango"), Libertad nunca suscitó el consenso de los sabedores. No pocos la rechazaban por su presunta "voz de pito", o simplemente no aceptaban su agudo registro, aunque en realidad el cuestionamiento era más profundo. Cuando surgió claramente como cantante, hacia 1926, estaban ya creciendo en popularidad voces como las de Rosita Quiroga, con su tono grave y su pronunciación rea, y Azucena Maizani, de fuerte temperamento y emocionante reciedumbre, que les permitían incluso cantar tangos de denuncia social.

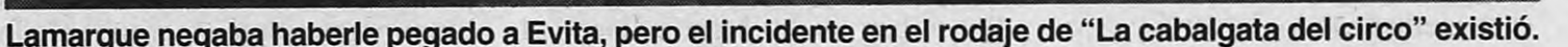
La Libertad de aquellas primeras armas era terriblemente naïve, como lo sería en sus comienzos, aunque ciertamente menos, Mercedes Simone. Entre cupletista y sainetera, grabó piezas ligeras y frívolas como "La chica del 17", pero también tangos inmortales como "Intimas", "Nunca tuvo novio" o "Por dónde andarás". En ellos se advierte, junto al buen gusto y la exquisitez de su estilo, que Lamarque aún no había descubierto la manera de cantar el tango, ese arte tan particular que Carlos Gardel había ido inventando a partir de los primeros años '20 y que maduró definitivamente a mediados de esa década. A diferencia de Libertad, tanto Rosita como Azucena fueron tangueras de movida, al menos por lo que atestiguan sus grabaciones.

En realidad, Lamarque frecuentó, por natural derivación del género chico, que incluía motivos musicales, una cuerda próxima a la de

LAMARQUE, "LA NOVIA DE AMERICA"

la trabajadora del tango





Lamarque negaba haberle pegado a Evita, pero el incidente en el rodaje de "La cabalgata del circo" existió.

una Olinda Bozán (con la cual cantó) o a la Tita Merello anterior a 1930. No era la tesitura para la cual estaba dotada, ya que el talento de Libertad no la capacitaba para cualquier vena. A diferencia de Gardel, que mostraba igual eficacia en un tema dramático, cómico, pícaro o sentimental, Lamarque resplandecía realmente en obras que ocuparan el arco de lo romántico a lo doloroso, como "En esta tarde gris", "Sombras, nada más","Tristezas de la calle Corrientes" o "Caserón de tejas", y por supuesto "Canción desesperada" o "Sin palabras", porque esa vertiente de Enrique Santos Discepolo convenía particularmente a su personalidad.

Voces: ***Lamarque frecuentó, por natural derivación del género chico, una cuerda próxima a la de una Olinda Bozán o a la Tita Merello anterior a 1930.***

Pese a su luz propia, ella progresó enormemente bajo la influencia de músicos de gran trascendencia en la historia del tango. A mediados de los '30 cantaba acompañada por un trío cuyo bandoneonista era Héctor María Artola, uno de los más brillantes arregladores que tuvo el género. El violín estaba a cargo de Antonio Rodio, quien dirigiría una de las muy buenas orquestas de la época de oro. Al piano se sentaba Alfredo Malerba, quien se convertiría en su segundo esposo (el primero fue un traspunte) y en director de la orquesta que la acompañaría posteriormente, sin alcanzar nunca el nivel del ya mencionado Maurano. Víctor Bucino fue otro de los grandes directores que la enmarcaron, así como Héctor Stamponi, aunque ella se atrevió incluso a grabar un 78 rpm con Juan D'Arienzo, que era más bien su antítesis.

Según menciona el especialista y difusor Néstor Pinsón, Libertad grabó en la Argentina "alrededor de 241 temas, aunque podrían existir algunos más". Y agrega que "sus más de 400 registros constituyen una cifra no alcanzada por ninguna otra cancionista argentina". Este récord no equivalió a predominio. Es probable que una encuesta entre conocedores consagrase a Mercedes Simone como la más importante voz femenina del tango, mientras otros se inclinasen por Azucena, Ada Falcón o Nelly Omar, aunque no le faltarían votos a Carmen Duval o María de la Fuente. Libertad, por su estilo delicado y su refinamiento, quedó circunscripta a la clase media instruida, a esa franja social típicamente representada por las maestras, en tiempos en que el magisterio mantenía todo su prestigio.

Pinsón también cuenta que cuando fue contratada en 1926 por el sello Víctor, le pagaban 150 pesos por disco, debiendo por contrato grabar al menos uno por mes. Pero rápidamente le duplicaron la paga. El valor de su arte era en realidad incalculable: sólo había que esperar que madurara, como ocurría con el de Charlo (Carlos Pérez), otro de los auténticamente grandes. Aunque Lamarque le debe mucho de su gloria al tango, que le proveyó una inagotable fuente de inspiradas obras, éste le adeuda la escuela interpretativa que sentó y el haber impuesto la música rioplatense en, por lo menos, toda Latinoamérica.



EN CINE Y TELEVISION TUVO UNA CARRERA FORMIDABLE

Nunca nadie sufrió tanto

Por Luciano Monteagudo

Como la gran estrella del melodrama que fue, Libertad Lamarque supo sufrir como una condenada, pero nunca fue precisamente una actriz trágica. Había algo siempre aniñado, pueril en su lamento, ya fuera por el tono agudo de su voz, o por el rostro eternamente terso, que parecía desmentir el paso del tiempo. El suyo era más bien el personaje de "la ingenua", que con estoicismo, abnegación y esperanza superaba las arduas pruebas a las que la sometía el destino, o los hombres pérfidos.

Cuenta la leyenda que Libertad se inició en el cine por su parecido con Norma Shearer, una de las primeras estrellas del león de la Metro, y así consiguió un pequeño papel en *Adiós Argentina* (1930), cuando el cine nacional aún era mudo. Pero para cuando nació *Tango* (1933), la primera película argentina sonora, Lamarque ya estaba allí para emitir sus trinos, como lo prueba la legendaria escena en la cual, a bordo de un buque que se dirige a París, ella le canta burlona a Alberto Gómez, el galán de la cinta: "Andáte nomás, andáte...".

Si esta aparición fugaz fue su trampolín a la fama, la primera consagración vino de la mano del director José Agustín Ferreyra, con quien construyó la que luego sería su imagen más perdurable. No parece una casualidad que ella haya firmado el argumento de *Ayúdame a vivir* (1936), donde "se recortaba nítidamente un tipo de heroína acosada y llorosa y en consonancia con los gustos populares de los años 30, moldeados por la radiotelefonía", según apuntó el historiador Jorge Miguel Couselo. Nuevamente guiada por el Negro Ferreyra, Lamarque perfeccionaría su sufrimiento en *Besos brujos* (1937), donde interpreta a una cancionista prisionera de un tiránico estanciero, lo que da pie a una de las cumbres del *kitsch* argentino, cuando en medio de un paisaje bucólico, inspirada por unas aves canoras, ella no resiste la tentación y, con su timbre más alto, arremete con su propio gorjeo: "Como un pajarito quisiera volar...".

Bajo el sello de Argentina Sono Film, la compañía productora más importante de su época, Libertad filmó a las órdenes de los principales directores del momento, como Luis César Amadori, Mario Soffici, Carlos Borcosque y Alberto de Zavalía, pero alcanzó una nueva cumbre en manos del sofisticado Luis Saslavsky. El la convirtió en la transida heroína de *Puerta cerrada* (1939) y *La casa del recuerdo* (1940), dos melodramas barrocos. Su pase a los Estudios San Miguel determinó el giro hacia la comedia, con *Eclipse de sol* (1943), donde Saslavsky la presentó platinada, y luego con *Romance musical* (1946). Por entonces, su relación con el peronismo empeoró (ya había tenido un altercado con Eva Perón durante el rodaje de *La cabalgata del circo*, en 1945) y emigró a México, donde debutó bajo la dirección de Luis Buñuel, en *Gran Casino* (1947), junto al charro Jorge Negrete. Regresó al país con la caída del peronismo y se pasó un cuarto de siglo sin filmar, hasta que en 1972 Enrique Carreras le devolvió la popularidad con *La sonrisa de mamá*, en la que Palito Ortega le cantaba "Esa flor que está naciendo/ ese sol que brilla más/ todo eso se parece/ a la sonrisa de mamá..." Ya entonces, y hasta poco antes de su muerte, exhibía su personaje cinematográfico en el formato de telenovela que multiplicó su imagen por todo el continente, a través de títulos como "Soledad", "La usurpadora", "Amada" y "Carita de ángel", su última actuación como bondadosa monja de un colegio.

"Nos llevó años crear el cerebro, y estamos renunciando a su uso"

Por Angel Berlanga

José Saramago realizó una visita relámpago para presentar aquí "La caverna", un libro que toma al shopping como alegoría humana.

El Premio Nobel de Literatura 1998 decidió escribir su más reciente novela en su portugués natal.
"Hay un riesgo de transformar una novela en un ensayo sociológico, pero esencialmente es una novela."

El escritor portugués José Saramago presentó ayer en Buenos Aires su novela más reciente, *La caverna*: escrita en su lengua natal y traducida al español por su mujer, Pilar del Río, la historia cuenta cómo el trabajo y la producción de un alfarero artesanal son ninguneados y declarados descartables por la gerencia de un centro comercial, al que Saramago se resiste a llamar, como se hace en Argentina, "shopping center". "He tratado de representar, de transmitir al lector, mi visión sobre la situación actual, desde el punto de vista ideológico y social", explicó el autor. "El centro comercial tiene que ver con un sentido de dominio y de autoridad, e impone sus leyes en una especie de contrato desigual, con un alto grado de perversidad. Y la alfarería aparece como una actividad en vías de extinción: a las sociedades ya no les interesa. Y esto sucede con una indiferencia y una crueldad totales, como si no estuviéramos ahí para pensar que las invenciones tecnológicas o determinados procesos de producción traen costos sociales, en algunos casos gravísimos. Eso sucede ahora, y nadie se para a decir qué va a pasar con la gente. El ser humano en este momento es absolutamente descartable. Uno puede preguntarse si no hay un riesgo de transformar una novela en una especie de ensayo sociológico o socioeconómico; quizás haya algo de eso, pero esencialmente es una novela, con personajes y situaciones."

Premio Nobel de Literatura 1998, el autor de *El evangelio según Jesucristo* y de *Historia del cerco de Lisboa* lleva más de un mes fuera de su casa, en una especie de maratón de presentaciones. Luego de recorrer varias ciudades y países de habla portuguesa, llegó a Buenos Aires ayer mismo y hoy viaja a Montevideo, en un derrotero incansable. Saramago dijo que encuentra en estas giras algo que excede la difusión: el encuentro con los lectores y la posibilidad de hablar de asuntos que van más allá de su profesión. "Cada vez me interesa menos hablar sólo de literatura", dijo. "Puede parecer sorprendente, si yo soy escritor. En una hora de charla, a lo mejor diez minutos son para hablar del libro y cincuenta para hacerlo sobre todas las cosas. Me importa mucho más hablar sobre la vida: ¿cómo estamos viviendo? La diferencia entre los que tienen y los que no es cada vez mayor. Y la diferencia entre los que saben y los que no es todavía más inquietante. Estamos viviendo muy mal, y deberíamos tener conciencia."

El origen de *La caverna*, contó Saramago, puede fecharse en septiembre de 1997, cuando vio en Lisboa un gran cartel que anunciaba la apertura de un centro comercial. Luego de imaginar la enorme excavación de la obra, reflexionó que quizás allí había algo vinculado al mito platónico de la caverna. "Supongo que no en todos los casos, pero la verdad es que casi siempre un centro comercial, o shopping, no tiene ventanas", razonó. "Es una caverna. No parece, porque ahí hay mucho color, mucha gente, todo se mueve, hay música." La escritura comenzó un año atrás, y desde entonces, contó, llegó a unas cuantas conclusiones: "Es un espacio público donde la gente puede encontrarse con seguridad; la gente ya no se reúne en la plaza ni en la calle: se han vuelto lugares donde el peligro está. Ahí puede ocurrir todo. Se va al centro comercial como a un refugio, al igual que nuestros antepasados. Las cavernas eran eso: abrigaban de la intemperie, pero también refugiaban de las fieras", dijo, para profundizar luego el paralelo. "Ahora incluso las casas donde habitamos se están convirtiendo en cavernas: edificios con verjas, con alambres –a veces incluso electrificados–, con guardia armado en la puerta. Esto es la caverna, nos estamos encerrando todos. Es una contradicción total, porque al mismo tiempo se pregona por ahí que nos estamos comunicando todos maravillosamente... por Internet. Eso no es comunicación: no comunicamos si no estamos juntos."

> **Distinto:** *"La diferencia entre los que tienen y los que no es cada vez mayor. Y la diferencia entre los que saben y los que no es todavía más inquietante".*

La referencia a la red también mereció un análisis. "Internet, en este momento, no sirve para mucho", subrayó. "Se sabe que el 90 por ciento de lo que circula allí no tiene ningún interés. Que da una posibilidad de información, de consulta, claro que sí; pero es sólo un cambio tecnológico, porque todo lo que está en Internet ya lo teníamos antes en las enciclopedias. No hay más: lo único que se agregó es esa posibilidad de acceder rápidamente. El problema fundamental es para qué sirve la curiosidad de uno."

Saramago destacó luego el poder extraordinario de la televisión y criticó sus contenidos: "Uno va de canal en canal, buscando algo que valga la pena, y no lo encuentra". Las críticas más ácidas estuvieron dirigidas al formato de un programa pronto a desembarcar en los televisores argentinos: "Gran Hermano". "Se ponen diez personas dentro de una vivienda, rodeadas de cámaras, y nosotros debemos convertirnos todos en voyeurs: pueden estar haciendo el amor, cagando, cocinando, peleándose, besándose, enrollándose, y nosotros asistiendo en nuestras casas, como si fuéramos todos impotentes del sexo, impotentes de la cabeza. ¿Hemos hecho todo lo que hemos hecho para esto? Lo peor es que lo aceptemos como si nada. Llevamos millones de años para crear lo que tenemos en esta caja ósea, lo que llamamos cerebro, y parece que estamos renunciando a su uso."

Saramago también fue contundente en su visión de América latina: "Está necesitando una nueva vibración. No estoy hablando de armas ni de revoluciones; hablo de un movimiento ciudadano que la libre de un dominio aplastante. América latina ya está suficientemente adulta para emanciparse del dominio de su tutor o mentor: América del Norte. Pero nosotros tenemos un problema muy serio: no tenemos ideas. Y la gente para reunirse e intentar cambiar algo necesita ideas". Para el final quedó una de las intenciones principales de Saramago como escritor: "Diría que lo único que quiero es desasosegar a la gente. Entiendo que es mi obligación, porque vivimos en un mundo que tiene todos los motivos para no sentirse acomodado. Y sin embargo se está acomodando a todo, sin reaccionar".

Se viene el decreto

El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, confirmó que en los próximos días se firmará el decreto que pondrá en funcionamiento el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) que agrupará a Radio Nacional, Télam y Canal 7 para obtener "un mayor aprovechamiento de los pocos recursos que tiene el Estado". "El decreto está dando vueltas para darle las últimas revisiones, pero todavía no hay una fecha estipulada para la firma: probablemente sea en las próximas semanas, en el caso de que se finalicen los estudios técnicos. Pero si se estira hasta enero de 2001 no nos preocupa demasiado", dijo el funcionario. El proyecto, que encontró gran resistencia entre los trabajadores de los medios que se unificarían, fue defendido por Lopérfido como "un proceso que tiene que ver con una reformulación institucional, y que no va a tener ningún tipo de consecuencia sobre los trabajadores. Va a armonizar y a concebir programaciones conjuntas para homogeneizar y obtener mayores réditos. No afectará ningún puesto de trabajo, ni habrá rebajas de salarios ni se dejará de reconocer la antigüedad ni las cargas sociales", recalcó.



"FRACTO", EL OASIS ELECTRONICO DE LOCOMOTION

Una ventana al más allá tecno

Ideado como "música visual", el programa de animación es la primera aplicación en la TV de lo que ya es habitual en internet.

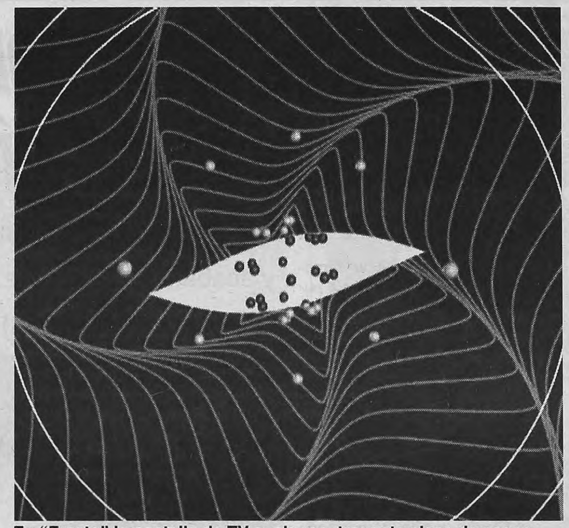
Por Eduardo Fabregat

Un zapping distraído podría llevar a que el teleespectador sospeche de estar sufriendo alucinaciones. La pantalla aparece ocupada por una serie tras otra de animaciones lisérgicas, imágenes fragmentadas y *loops* visuales, mientras los parlantes dejan sonar un soundtrack electrónico e hipnótico, la música-pulso del fin de siglo. Manosear el control remoto no servirá de nada: todos los lunes a las 23 y a las 2, "Fracto" se apodera de la señal Locomotion, como una ventana hacia una especie de universo paralelo catódico.

Creada por Diego Ramos, "Fracto" es la primera producción original de la señal del emporio venezolano Cisneros para el cono sur, "el nirvana de la cultura digital", según define al programa Walter Zamora, director creativo de Locomotion. La definición suena a demasiado, pero sí es cierto que lo que se ve en "Fracto" estaba hasta ahora limitado al formato de internet, donde abundan los sitios de animación en *Flash* y *Shockwave* basados en músicas nuevas. Su debut en TV se produce asociado con sellos alternativos del género electrónico que, también, utilizan a la web como plataforma de lanzamiento: en el primer episodio (el ciclo estrena uno por mes) se vio y escuchó material de Boeing (Estatus Discos) y O Com, de Boozo Music, en una ceremonia que exige buen volumen de audio y una sala absolutamente a oscuras.

"El concepto de 'Fracto' es interpretar la música a través de recursos visuales sincronizados, evocar una sensación de bienestar a través de imágenes rítmicas", sostiene Zamora. "Ahora todo el mundo tiene una buena excusa para encender el televisor y divertirse un lunes por la noche." La diversión puede volverse inquietante con ciertos pasajes algo taquicárdicos, pero nadie le puede negar a "Fracto" su carácter innovador en un sistema televisivo que, a esta altura de los acontecimientos, parece tenerlo todo cubierto.

Nuevo: ***"Fracto" es ideal para quienes buscan en la animación el riesgo y experimentación que pocas veces se encuentra en el resto del espectro de TV.***

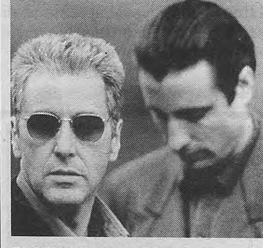


En "Fracto" la pantalla de TV suele mostrar esta clase de cosas.
El proyecto integra a jóvenes luminarias de la animación y la música.

No es casual, por otra parte, que su vehículo sea Locomotion, hoy por hoy una de las mejores señales de la TV paga, que en este fin de año sigue desembarcando en el medio argentino de modo paulatino: sólo DirecTV y Telecentro la emiten 24 horas, mientras que Cablevisión abre una señal de 0 a 12 y Multicanal sólo la distribuye para algunas localidades del interior. De todos modos, es un buen avance con respecto a la situación de las recientes Jornadas de Cable, en las cuales los operadores locales ofrecían "probar" con bloques matinales. Lo cual, claro, no terminaba de cuajar con un contenido que va de la corrosiva "South Park" a la inquietante "Evangelion" (y otros exponentes notables del animé japonés como "Blue Seed", "Those Who Hunt Elves" "Bubblegum Crisis: Tokyo 2040" y "Akira"), del ácido "Duckman" y la desesperación de la inglesa "Stressed Eric" a la degeneración social (animada en plastilina) de "Crapston Villas" y a los violentos garabatos de "Cutlas", pasando por los ya clásicos "Ren y Stimpy".

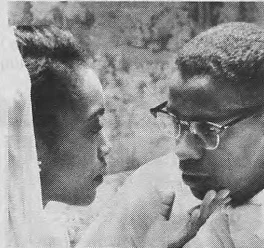
Ni hablar, entonces, de "Fracto", un producto que apunta directamente al target principal de Locomotion: jóvenes a los que el formato televisivo usual ya les resulta insuficiente y hasta anticuado, y que buscan en la animación el riesgo y experimentación que pocas veces se encuentra en el resto del espectro. El siguiente paso al que apuntan los creadores de "Fracto" será la incorporación de música especialmente compuesta para cada episodio, apelando para ello a esas oscuras estrellas/gurúes electrónicos que hacen poblar las pistas de baile en trance de todo el planeta. Como necesario complemento, en *www.locomotion.com* pueden verse no sólo los avances de cada capítulo, sino también bucear en una buena serie de links a los sitios donde la lisergia visual es un concepto corriente. Y saludable.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola.
A las 22 por Space.

El cierre perfecto para la célebre trilogía de la familia Corleone. En esta última parte, un avejentado Michael Corleone (interpretado por Al Pacino) sigue intentando sacar a su mítica familia del crimen y los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos, descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, inquietante y técnicamente impecable.



MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 14.35 por CineCanal 2.

El realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcolm X. Ayudado por la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, cuya vida pública concluyó cuando fue asesinado en 1965, a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los '90, tiene momentos electrizantes. A diferencia de lo que fue el legado de Martin Luther King, puede observarse a Malcolm X en una posición irreconciliable en la historia.



EL PUENTE
De Syd McCartney.
A las 18 por Hallmark.

La ópera prima del director irlandés lleva el título de una pintura impresionista del inglés Philip Wilson Steer. En base a ese cuadro, la ficción se interna en las vivencias del pintor antes de concretar su obra. Sin pretender ser una biografía, el film relata el encuentro entre el artista (David O'Hara) y la hermosa esposa de un típico hombre de negocios londinense (Saskia Reeves), durante un verano de 1887. La pasión que inspira al artista su mejor obra tendrá un elevado costo, en el contexto victoriano y pueblerino que el film describe con ironía y sutileza.

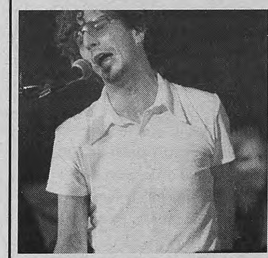


FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A las 18 por Cinemax.

Una de ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico siglo XXI dominado por la información. Los correos mnemónicos, unos hombres–máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar –literalmente– la cabeza.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
12.50
7- BENJAMIN.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Somos ángeles: el tesoro del doradón".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TyC DEPORTIVO.
9-DINOSAURIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-ESPECIALES MUSICALES: MTV European Awards.
7-CODIGO N.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA. Hoy: Fito Páez en el estadio Obras.



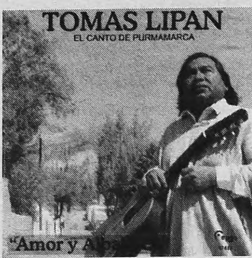
Fito Páez en Obras. A las 22.

23.00
7-OKUPAS.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-PREMIOS AMIGO.
24.00
2- ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Max ha desaparecido".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

BATEA

La Estrella del Norte

El nombre fue, durante bastante (demasiado) tiempo, un secreto entre iniciados. Quienes frecuentaban los festivales, las peñas y las informaciones pasadas de boca a boca sabían de su existencia. Hablaban de su voz, de la claridad y transparencia del timbre, de la fuerza casi imponente. Tomás Lipán formaba parte, también, del grupo de Jaime Torres y, hace un año, un CD excelente llamado *Cosecha roja* permitió desvelar sus cualidades como solista. El mismo sello (EPSA) publica ahora su primer disco, una edición independiente de 1998 llamada *Amor y albahaca* que, hasta el momento, sólo podía conseguirse en algunos puntos turísticos del norte argentino. "Jujuy Mujer", "La Purmamarqueña", "Me gusta Jujuy cuando llueve" y "Casabindo" son algunas de las canciones que demuestran el excepcional talento de este cantante.



El rescate del tesoro

El sello Melopea viene sacando, desde hace un tiempo, una serie de grabaciones realizadas en actuaciones radiales e inéditas hasta el momento. El valor documental y la calidad musical de la mayoría de los volúmenes logra disimular las desprolijidades de las presentaciones, con datos incompletos y hasta algún error de ortografía como "nos *a* parecido valioso..." (en la contratapa de un disco de Atilio Stampone) por no hablar de las imaginativas traducciones al inglés. Entre las joyas de la colección debe contabilizarse uno de los últimos volúmenes publicados, con registros de Atahualpa Yupanqui. Al atractivo de la propia música (con temas como "El árbol", "El niño duerme sonriendo", "La alabanza" o "Cantor del Sur") debe agregarse el de la excelente calidad de la toma de sonido y de la remasterización realizada este año.

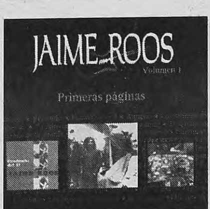
ISLA DESIERTA



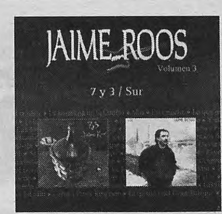
¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

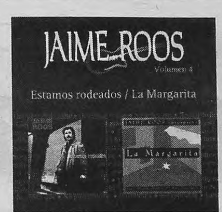
Hoy: **Luciana Gutman** (vestuarista)

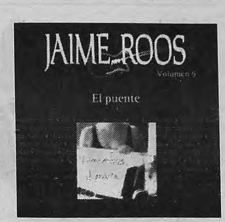
1) *C. Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea* (dirigida por Harnoncourt)
2) *M. Ravel: Concierto en Sol* (por Martha Argerich, dirigida por Abbado)
3) *F. Couperin: Leçons de tenèbres* (dirigida por Savall)
4) *Kind of Blue* (Miles Davis)
5) *After Chabón* (Sumo)











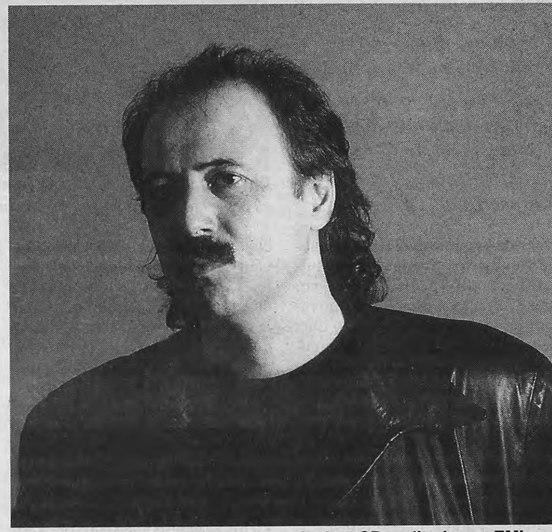
Canciones ejemplares que llegan del otro lado del río sin orillas

Por Diego Fischerman

Jaime Roos es un músico imprescindible y acaban de reeditarse sus grabaciones completas (1977-1995) para el sello Orfeo.

Todo podría explicarse mediante una fórmula. Sería posible (pero no exacto) fundamentar el atractivo de las canciones de Jaime Roos en la naturaleza de su composición estilística. En esa especie de coctelera donde aparecen los Beatles junto al calefón o, mejor, el candombe junto al rock'n'roll. Pero la gracia de las canciones de Jaime Roos pasa por otro lado, mucho más inexplicable. Si fuera posible aplicar a la música esa frase de Raymond Carver acerca de que todo cuento, para ser bueno, debería tener algo de inquietante, se amoldaría como un guante a estas canciones donde los sonidos del carnaval cuentan las historias más tristes, donde la voz más melancólica del mundo canta falsas arengas triunfalistas, donde los acompañamientos de tambores y los ritmos entrecruzados suelen superponerse a melodías de lirismo insoportable y donde nada, nunca, es del todo lo que parece.

"Colombina", "La hermana de la Coneja" o "Durazno y convención" bastarían para hablar de Roos como uno de los músicos más importantes de América del Sur. Pero su trayectoria es más vasta y, como sólo sucede en el caso de los grandes artistas, una retrospectiva permite trazar innumerables líneas entre el pasado y el presente. Rastrear genealogías y descendencias. Dibujar recorridos temáticos. Descubrir evoluciones, ramificaciones y distracciones. Por eso resulta fundamental la reciente reedición publicada por EMI, con todo lo que el uruguayo grabó para el sello Orfeo, desde su primer álbum (*Candombe del 31*, de 1977, que junto a *Para espantar el sueño*, grabado en 1978, y *Aquello*, de 1981, integra el primer volumen de la serie, llamado *Primeras páginas*) hasta *El puente*, de 1995.



Lo fundamental de Roos en una serie de 5 CDs editada por EMI.
Los Beatles junto al calefón. O el candombe y el rock'n roll.

La colección se conforma con cinco volúmenes. El segundo agrupa *Siempre son las cuatro* y *Mediocampo*, el tercero, *7 y 3* y *Sur*, el cuarto, *Estamos rodeados* y *La margarita* y el quinto, *El puente* y cuatro canciones grabadas entre 1978 y 1992 que habían quedado afuera de los álbumes originales, "Ella allá", "Las cosas malas", "Piropo" y "Murga de la pica".

Mucho de este material era inconseguible (incluso en Uruguay) y, por otra parte, la remasterización logró una mejoría considerable en la calidad del sonido. En varias canciones en las que participa Eduardo Mateo (un dúo de guitarras improvisado, "Cielos", y "Victoria Abaracón", entre ellas), la murga Falta y Resto aparece en "Adiós Juventud" y Hugo y Osvaldo Fattoruso son presencias habituales. Están también las letras de Mauricio Rosencof para *La margarita*, escritas en un calabozo y escondidas en el dobladillo de las camisas que una vez por semana se llevaban para lavar los familiares. Por ahí andan algunos de los nombres inevitables de la música popular en Uruguay, como Rubén Rada. O músicos de este lado del río como Osvaldo Caló y Juan José Mosalini. En una entrevista publicada por **Radar**, Roos aseguraba que en sus dos primeros discos "había algunas buenas ideas en las letras". Decía que "dos o tres habían quedado bien, pero el resto era defectuoso". Y completaba la idea afirmando que "a veces querría secuestrar la edición completa de un álbum que ya está en manos de la gente. Los escritores tienen la suerte de hacer ediciones aumentadas y corregidas. Con los músicos siempre es más difícil". Esta edición, por suerte, tiene el sentido contrario.

Inquietantes: ***...canciones donde los sonidos del carnaval cuentan las historias más tristes y la voz más melancólica canta falsas arengas...***

Lanzamientos



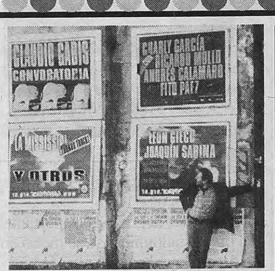
NOS SOBRAN LOS MOTIVOS
Sabina y Cía.
BMG, 2000

8 PUNTOS El modesto *19 días y 500 noches* vendió más discos que ningún otro de Sabina. Las giras convocaron multitudes, todos cantaban las canciones. Alguien lo grabó. Y eso es *Sabina y Cía.*: un disco doble, uno acústico y otro eléctrico, en el que Sabina repasa, con la voz más oxidada que nunca, muchas de sus mejores canciones (y no sólo *hits*). La banda en vivo suena ajustada, tan bien como en el estudio. La voz de Olga Román es prodigiosa. Hay dos canciones nuevas: "Nos sobran los motivos" y "Rosa de Lima". Motivos no sobran, pero alcanzan. **J.I.B.**



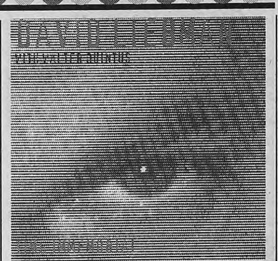
DEUTSCHE KANTATEN
P. Herreweghe
Harmonia Mundi, 2000

9 PUNTOS Este CD magnífico, a cargo del Collegium Vocale que dirige Philippe Herreweghe y un destacado grupo de solistas (entre ellos, la soprano Deborah York, el contratenor Daniel Taylor y el bajo Peter Kooy) bucea en los antecedentes de Johann Sebastian Bach. Estas cantatas de Johann Kuhnau, Frank Tunder, Nicolaus Bruhns y Christoph Graupner muestran el altísimo nivel compositivo en la Alemania luterana. Expresividad, contención espiritual y un dominio exquisito de las formas que aquí se lucen en interpretaciones magistrales. **D.F.**



CONVOCATORIA
Claudio Gabis
DBN, 2000

8 PUNTOS Si hiciera falta un solo argumento para recomendar este álbum de dos CDs alcanzaría con la versión de "Avellaneda Blues". Esta canción ejemplar de una poesía dura, descriptiva, sin amaneramientos, y de una música que regodeándose en inflexiones del blues no dejaba de ser inconfundiblemente porteña, encuentra en la voz de León Gieco (y en el deslumbrante solo de Gabis) un continente ideal. Sabina, Ricardo Mollo, Fito Páez, Charly García, la Mississipi y Andrés Calamaro están entre los invitados. El resultado es muy bueno. **D.F.**

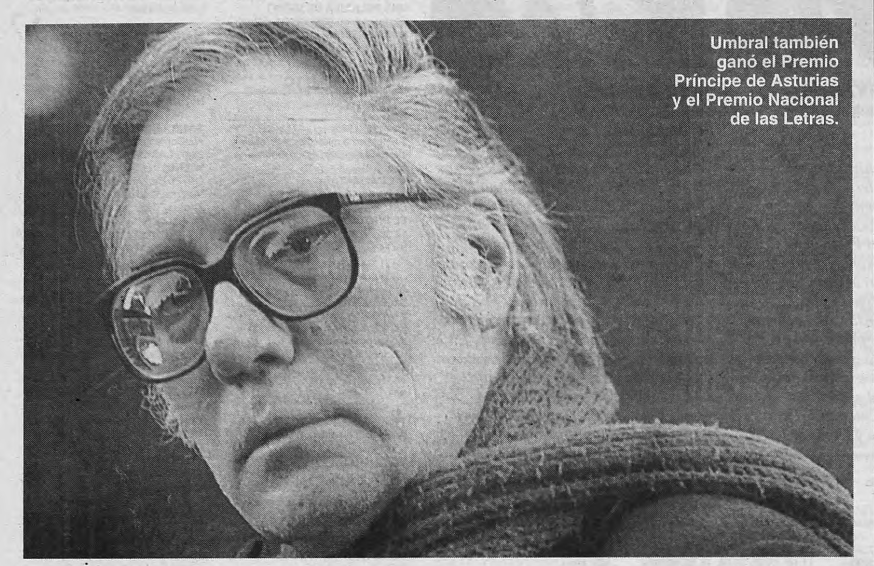


THE INMEMORIAL
David Liebman
ENJA, 2000

8 PUNTOS David Liebman es uno de los mejores saxofonistas entre los herederos de John Coltrane. Dedicado en los últimos años sólo al soprano, últimamente ha retomado el tenor y en este disco toca todos (también alto y barítono). Sobregrabaciones, algunos procesamientos electrónicos y un talento único para la improvisación convierten a *The Inmemorial* en un disco sumamente interesante. Los nombres de los temas ("Before", "Then", "Now" y "After") revelan un cierto misticismo que la música confirma, aunque sin caer en la inmovilidad. **D.F.**

"En realidad, el Quijote era un pelmazo insoportable"

El periodista y escritor español Francisco Umbral fue distinguido con el Premio Cervantes, el más importante de las letras castellanas. Y en la celebración volvió a hacer gala de su filosa ironía.


Umbral también ganó el Premio Príncipe de Asturias y el Premio Nacional de las Letras.

El escritor y periodista español Francisco Umbral obtuvo el Premio Cervantes 2000, el galardón más prestigioso de las letras hispanas, por mayoría del jurado: su presidente, el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, destacó que Umbral es "un verdadero creador del lenguaje, que va innovando constantemente y que cultiva una enorme amplitud de géneros literarios". Al enterarse de la noticia, el autor de *Mortal y rosa* y *Las ninfas* la catalogó como un "triunfo de la modernidad y el progreso frente a los *laínes*", en referencia a otro candidato al galardón, el nonagenario Pedro Laín Entralgo. Conocido por carecer de pelos en la lengua, Umbral, de 65 años, se explayó: "Yo represento la posmodernidad y la ironía. Las viejas tradiciones, como se ve, murieron. Y las vanguardias también". También poseedor del Premio Príncipe de Asturias y del Premio Nacional de las Letras, Umbral comentó que le fue "casi imposible mantener la cabeza fría y el espíritu distante" durante el tiempo en que se demoró la votación. "Parecía una película de Hitchcock. Imaginaba a la ministra de Cultura marcando y el teléfono comunicando", explicó, para cerrar con que "si el premio era justo, no había elección posible" entre él, Entralgo, el poeta Carlos Bousoño y la novelista Ana María Matute.

Este año, el anuncio del que se considera como Nobel de las letras en español se hizo esperar más que en anteriores ediciones, ya que, según García de la Concha, la lista de los candidatos "era verdaderamente importante, y no se podía despejar en poco tiempo. El jurado optó por actuar de forma reflexiva". El premio fue instituido en 1975 por el Ministerio español de Cultura, dotado con quince millones de pesetas (unos 75.000 dólares) y entre los galardonados en el pasado se encuentran Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela, Rafael Alberti, Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

De formación autodidacta, Umbral constituye una de las miradas más incisivas y críticas de la sociedad contemporánea española, lo que no le resta fuerza al sentimiento y al lirismo que impregnan a sus más de ochenta libros. Perseguido por sus afirmaciones lapidarias y la polémica, Umbral fue candidato en febrero de 1990, junto con José Luis Sampedro, en la elección para ocupar el sillón "F" de la Real Academia de la Lengua Española, para el que fue elegido su contrincante. Umbral dijo entonces que la Academia era "gris, aburrida y triste"; recientemente, durante la presentación de su obra *Madrid tribu urbana*, contó que en 1999 le negaron el Cervantes "por un voto, para dárselo a un intelectual pinochetista que antes había sido antipinochetista", en alusión al chileno Jorge Edwards, quien este año formó parte del jurado.

Idea: ***"Es un triunfo de la modernidad y el progreso. Yo represento la ironía y la posmodernidad. Las tradiciones murieron. Y las vanguardias también".***

De esa visión crítica, además, no se salva ni el propio Miguel de Cervantes. "El *Quijote* está mal construido", señaló ayer. "Es una novela escrita por un soldado a partir de una acumulación de historias, aunque con una prosa ligera y con gran madurez... pero lo cierto es que Don Quijote era un pelmazo insoportable y, de loco, nada de nada. Nuestro gran escritor es Quevedo", dijo ayer, en plena celebración con whisky y champán. En un tono imposible de discernir si era en broma o en serio, afirmó que existe más de una probabilidad de que el discurso con el que agradecerá este premio verse sobre el tema "Cervantes o Quevedo": desde su casa en Madrid, el nuevo Cervantes cerró sus párrafos de ganador con otra ironía filosa. "Ese día habrá que ver qué cara pone el rey... A lo mejor piensa: '¿Y a éste qué le pasa? ¿Se habrá confundido de premio?'".

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gerard Depardieu. S/R.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 y 22.05 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín, con Ivan González y Victoria Onetto. P/18.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 18 y 22 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16 y 20 hs

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano).
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano); 20.20 y 22.40 hs., (en inglés con subtítulos en castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19, 20 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: Rob Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

en cartel



MEMORIA-VOYAGES
De Emmanuel Finkel
Francia, 1999

Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoah. En el primer largometraje de este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor opera prima– parecería que nada queda librado al azar: sin embargo, el film está vivo, cercano, respira una verdad intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa, propia de un gran cineasta que no necesita apelar a la extorsión sentimental para comunicarse con el espectador. ***(Lorca 1, Hoyts Abasto, Cinemark, Patio Bullrich, Belgrano y General Paz.)***



SED DE MAL
De Orson Welles
Estados Unidos, 1958

Un renacimiento de la obra de Orson Welles de la mano de Jonathan Rosenbaum. Welles (actor y director) personifica al detective Hank Quinlan, de mal aspecto y acostumbrado a los excesos, que prefiere asesinar a un sospechoso antes que entregarlo a la Justicia. Del otro lado, el policía Vargas (Charlton Heston) es un joven recto, más ingenuo que honesto. En el choque de esos mundos radica el contenido trágico del film, en el que la herramienta de supervivencia de todos es el engaño. ***(Lorange, Hoyts Abasto y Village Recoleta.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PROTEGIDO:
11, 13.10, 14.30, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
11.05, 11.25, 13.15, 15.40, 16, 18.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
23.30 hs. S/R.
HIJA DE LA LUZ:
13.35 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.15, 13.30, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
12.20, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA
12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA:
(Voyages) 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.55, 15.55, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL GRINCH:
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SOCIEDAD SECRETA:
21 y 23 hs. Sáb. trasn.: 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRINCH:
13.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL PROTEGIDO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMORIA:
(Voyage) 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BATALLA FINAL:TIERRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEYENDA URBANA 2:
14, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
12, 16.30 y 21 hs. P/16.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
102 DALMATAS:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 14.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.30, 15, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50. S/R. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
OTRO DIA EN EL PARAISO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/18.
LA CENA:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (Italia). P/13.
AMORES PERROS:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL GRINCH:
12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.15 y 22.50 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
102 DALMATAS:
13.15, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
13, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS
(Voyages): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
BARNEY
(El dinosaurio): 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY Y YO:
15.35 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL GRINCH:
15 y 20 hs. S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.
EL PROTEGIDO:
13, 15.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (Sala 1).
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BATALLA FINAL: TIERRA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL GRINCH:
13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.: 1 h.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15 y 18.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

EL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.
102 DALMATAS:
14, 15.40, 17.20, 19 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1).
102 DALMATAS:
14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. (Sala 2).

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **DON QUIJOTE,**
de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
Andrew Lloyd Weber.
"Tributo". Dir.: Eugenio Troisi. Viernes y domingo: 19 hs.
Grupo Encuentros.
Dir.: Alicia Terzián. Obras de Ravel, Weill, Piazzolla, Berio y Salgán. Sábado: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de "Cine Nacional". **LA SONAMBULA.**
Dir.: Fernando Spiner. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
MARIA MAGDALENA
(1973). Dir.: Franz Xaver Kroetz. Viernes: 20.30 hs. Bono contr.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje".
STROSZEK
(1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "La vida y nada más". **MAS ALLA DE LA JUSTICIA**
(1981). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50-Menores de 25 años: gratis). "Festival de cine-arte".
Estreno sorpresa.
Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ARBOL DE LOS DESEOS
(URSS-1976). Dir.: Tenguiz Abuladze. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA.
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **LOS GIRASOLES DE RUSIA,**
con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **AL ESTE DEL PARAISO**
(1955). Dir.: Elia Kazan. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **LAS SEÑORITAS DE WILKO**
(1978). Dir.: Andrzej Wadjda. Ciclo "Andrzej Wadjda y Krzysztof Zanussi". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL TROVATORE.
Opera de Giuseppe Verdi. Con Oscar Imhof, Mónica Ferracani, Lucila Ramos Mañe, Carlos Bosch, Mario Solomonoff y elenco. Régie: David Amitín. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Guido Guida. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Función de Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 80.
Hoy: 20.30 hs.
IL TROVATORE.
Opera de Giuseppe Verdi. Con Lando Bertolini, Patricia Gutiérrez, Luis Gaeta, Graciela Alperyn y elenco. Régie: David Amitín. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Guido Guida. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Función de Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 120.
Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pascual. Martes a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Martes a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO**
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. (Ultima función). Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.

Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
CUENTOS
(a media tarde). Cuenta: Georgina Parpagnoli. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
ROJO PASION.
Music Hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JAMBAO**
pta. su nuevo CD. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **983995003.**
Dos familias...dos décadas (1983-2003)... y el país. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent. libre (Unica función).
ARIEL LEIRA
pta.: "Solicitada". Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Elenco de "Teatro Popular Judío". Dir.: Elba de Grossi. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
JUAN CARLOS COPES
en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS INFIELES.**
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Jueves: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

BALBANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082.
ATANDO CABOS,
de Griselda Gámabaro. Dir.: Javier Fernández. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
LAS PATITAS FEAS.
Con Silvina Korn. Sábado: 21 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.
UNA NOCHE CON MUJERCITAS.
Dir.: Viviana Longueira. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. (Sábado despedida).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Domingo despedida).
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs. (Despedida).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. (Despedida).
PATRIKA
(la muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23.45 hs. (Despedida).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Con F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
SILENCIO:
"destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
JANO
(Espejos y espejismos). Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
ROJO LAPIZ DE LABIO,
de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
DOS MINAS DEL '20,
de María Luisa Rubertino. Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Jueves: 21 hs.
EL REINO ARGENTINO,
de Rosa Silvestre. Dir.: Gustavo Furmenti. Jueves: 21.40 hs.
COLOQUIO EN EL JARDIN,
de Alberto Carrizo. Dir.: Mariela Longdon. Jueves: 22.40 hs.
MUJER DE VIDA ALEGRE,
de Graciela Cabal. Dir.: Carlos de Francisco. Viernes: 21 hs.
EL PIQUE,
de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Zuny Gastiazoro. Viernes: 21.40 hs.
CHEZ TOTO
(La aventura de un sudaca en Paris), de Víctor Rotelli. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22.30 hs.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ALMAS PARALELAS.
Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.**
Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4865-4002.
2 SAXOS 2
"Kachivachetur". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2 saxos 2. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ROJA.
Texto de Alejandro Quesada. Con Vanesa Maja. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES:
Javier Sanchez (bandoneón), Mauricio Cevallos (violín), Norberto Vogel (piano), Alejo Caramés (guitarra eléctrica) y Gerardo Espada (contrabajo). Tango instrumental. Viernes: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
VALE 4.
Tango instrumental. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 3.
LAURA GARCIA BELLI
(soprano), "Cecilia Fracchia" (piano). Obras de Strauss, Falla y Rossini. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
RUBEN FERRERO
"Jazz al live". Homenaje a Duke Ellington y Mono Villegas. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
JOY:
María José Figuereido (canto), Marina Venturini (guitarra sarracena), Gustavo Hernández (flautas) y Thomas Leonbardt (percusión). Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 5).
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. (Despedida).
DOS A JUGAR-SE.
Con Alcira Serna y María Núñez Casal. Idea y dir.: María Núñez Casal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
DEMIAN.
Canciones del Sol y la Luna. Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DIVINO TANGO.**
"Un encuentro conla pasión". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
THE BEATLES.
Sus mejores canciones-Documental en pantalla gigante. Viernes a domingo: 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Víctor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs. (Despedida).
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
RIVENDEL.
Homenaje a "Queen". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
CLITEMNESTRA DESDE EL VIENTRE.
Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PORTAL NOCTURNO.NET.
"Alberto Aguero" y su Cia. Tap, mimo, clown. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
ABRIL
(Teatro-ciencia ficción). Basado en el cuento "Como temblabas al nacer", de Alejandro Quesada. Por "Eskultura". Dir.: Juan Palacios. Sábado: 16 hs. (Despedida).
LOS CABALLEROS DE LA MESA RATONA.
Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 18 hs. (Despedida).
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs. (Despedida).
SOLTANDO AMARRAS.
Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
Los cuentos de Lázaro.
Con Lázaro Riera Estorino . Sábado: 16.30 hs.
Vienen los títeres.
Grupo "El Carromato". Domingo: 15.30 hs.
Cecil Charré
y el perro "Alfonso" en: "Titirimagia". Domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/52. **OCEANICA,**
de Ana Alvarado. Dir.: Marta Lantermo-Patricia Dorín. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...**
de Carlos Silveyra y Hernán Vidal. Dir.: Carlos Silveyra. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, música, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: de 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **TANCREDO.**
Tango. Miércoles: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SEXTETO TANGO**
en: "Reencuentro". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs. (Despedida).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **FORTICH JAZZ TRIO:**
Jorge, Rolando y Alejandro. Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PELVIS.
Rock and roll. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SIRO SAN ROMAN-
Alberto "Chino" Hidalgo. "Tango y pastas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (C/bebida y pastas).
TRIBUTO A MILES DAVIS-ASTOR PIAZZOLLA.
Con Daniel Binelli, Juan Cruz Urquiza, Alfredo Remus, Rubén Fraga y Guillermo Angeleri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
GUILLERMO IBAÑEZ.
Hoy: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
BIG MONGO.
Big band. Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
FULL FAINA.
Funk jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
ELEFANTES Y FLORES.
Sábado: 0 h. Ent.: $ 7 (c/consumición)...después fiesta "Pure Disco", con ambientación de los '70 y tragos de época.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200. **TORRI,**
dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.(despedida).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA.
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
CRUCIFIX.
Dark gothic. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
VALENTINO JAZZ BAZZAR.
Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITANIC.
Covers de rock jazzeados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BACCARAT-SERGIO PANGARO.
Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
CECILIA STANZZIONE
(voz), "Daniel Maza" (bajo y voz). Jazz y música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DELTA BLUES.
Viernes: 1 h.
RAFAEL DE LA TORRE.
Pta. su show: "Postales de la Habana". Sábado: 1 h.
SIEN.
Pta. su nuevo espectáculo "Sien en Oliverio". Sábado: 1 h.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
y Trío: Andrés Beeuwsaert (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.
PABLO ZIEGLER
Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). "New tango sessions". Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.**
Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 3).
NO ME BESABAS?.
Por el Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciano Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Viernes: 21 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ANNELISE SKOVMAN
(canto)-"Pablo González" (guitarra) ptan. su CD: "Things we said tomorrow". Con canciones catalanas, renacentistas inglesas. Jueves 20.30 hs. Ent. libre.
YO QUIERO HACER REVISTA?.
Plumas, brillo, humor y sensualidad. Dir.: Marcelo Salsedo. Sábado: 21 hs., domigo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
ALBERTO CASTILLO
y la "Orquesta de Jorge Dragone". Viernes: 20 hs.
RAMIRO GALLO
"Quinteto". Tango. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre). **DUO TATACURA.**
Folklore; "De Juan". Rock. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **PEPI GONZALEZ'S KITCHEN.**
Rock-Jazz. Con Alejandro Maizano (guitarra), Fermín Lazzarini (batería) y Pepi González (bajo y voz). "Música en el Bar". Viernes 20 hs. Ent. libre

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001 Jue 14 a Mie 20 Ciclo ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA: el cine del Tercer Milenio 3.Jue. 14 16.00, 20.15, HARRY, EL ESTA AQUI PARA AYUDARTE. De Agnés Jaquí. 18.15, 22.30, EL ARBOL DE LAS PERAS, de Francesca Archibugi.Ent. $4

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T. 4936001. Vie. 15 Función Especial: SOUTH PARK, La película. Dogma. Dom 17 20.00 Ciclo Joven Mirando al Sudeste presenta: DIAS EXTRAÑOS, con James Cameron, Ralph Fiennes.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec. 20.30, 22.40. REVELACIONES, Harrison Ford, Michelle Pfeiffer. A/13. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 16.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p. Niños $4. 18.00, 20.10, 22.30,NUEVE REINAS, R. Darín, Gastón Pauls.A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: Bv. Marítimo 2554 Sec. 17.00, 18.45, 20.30, 22.20, UNA PELICULA DE MIEDO, De Los Hnos. Wayans.A/16.Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001: HOY, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Gala de Ballet. Dir. Beatriz Schraiber. $6

COLON
H .Irigoyen 1665. T. 4948571 HOY, 22.00 CASA DE NAIDES, Entrega de Piezas Musicales. Ent.$4 y $2. Jue. 14 21.00 Unamos las Partes por Amor al Arte. $3 y $2.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Vie y Sáb , 22.00. Dom. , 21.00 lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2280 Vie. 15, 21.30 BLACK SOUND Jazz y Blues..$5

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino Sáb. 16 21.00 4 Encuentro con el Arte. Ent. $4. Dom. 17 20.00 Taller de Danzas HAILI. Ent. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 Jue. 14, 17.00 Coro Estable de la Iglesia Mar del Plata del Movimiento Cristiano Misionero. Gral. $2.
COLON H. Irigoyen 1665 Vie. 15, 22.00 MA NON TROPPO Presenta: DIN, DON, DAN, Canciones Populares..

CENTRO CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 T. 4924529 Vie. 15, 21.30 Unica presentación en Mar del Plata de VIRUS. Loc. En venta.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Salidas Diarias 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575: Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

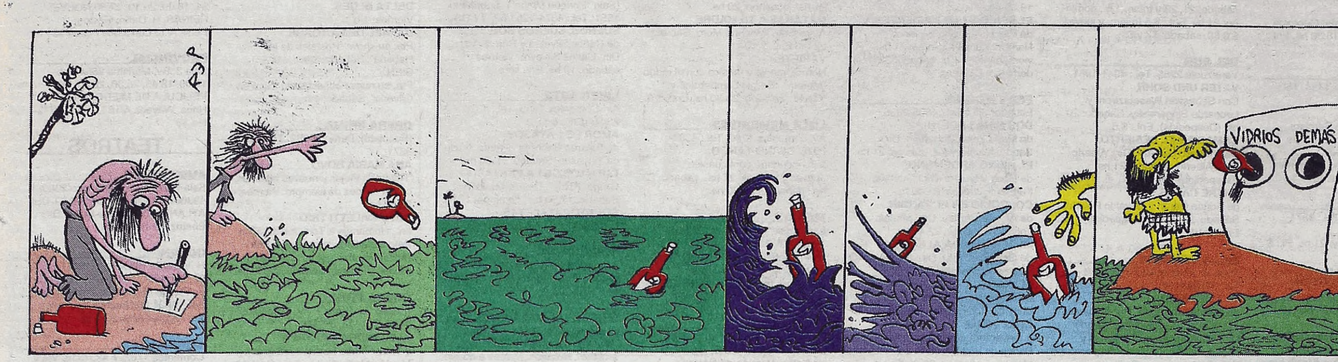
AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv, Marítimo 2280 Sáb. 16 / Dom. 17, 19.30 Títeres de Pablo García Presenta: UNA NOCHE EN LA CASA EMBRUJADA. 2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acrobatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

19.00
◆ Homenaje a Juan Sebastian Bach con clase magistral del académico Mons. Jesus Gabriel Segade. En la Sala de Microcine de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 347, primer entrepiso.
◆ Presentación del libro *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano* de Amelia Barilli. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra *Fotogrammi* del fotógrafo italiano Alfonso Zirpoli en Pérez Quesada, Marcelo T. de Alvear 1559.

19.30
◆ Proyección de *Las señoritas de Wilko* de Andrzej Wajda en la Sala Leopoldo Lugones del C. Cultural San Martín, Corrientes 1530.

19.45
◆ Presentación del libro *Buenos Aires día por día* de Marcelo Tasca en el C. C. Catedral, Rivadavia 781.

20.00
◆ *Muestra de pintura 2000–2001* del taller de Estela Bartoli en Soldado de la Independencia 580.
◆ Ciclo de jóvenes pianistas con Juan Andrés Chumbita en La Scala, Pje. Giuffra 371.
◆ Lady Godiva, Resistencia Suburbana y La Doblada en el Anfiteatro Agronomía, Av. San Martín 4453. Entrada: útiles escolares.
◆ Festival Buenas Nuevas con Leo García, Buenos Aires Negro, Pablo Krantz y los Chicos Búfalos. A beneficio de las escuelas de acción prioritaria: se solicitan útiles escolares. En el C.C. Sur, Av. Caseros 1750.
◆ *Al viento de su paso* (danza) con coreografía e interpretación de Constanza Brncic Monsegur. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

21.30
◆ Presentación de *Clásico amoral* con Omar Chabán, Sonia Mikieten y Dany Natanson. En Cemento, EE.UU. 1238. **Gratis.**

22.00
◆ *Los lobos de Washington*, de M. Barroso, en el "Ciclo de Cine Español". En Boquitas Pintadas, EE.UU. 1393.

22.30
◆ *Tancredo Tango* en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

La ex

Por Sandra Russo

La triunfal irrupción de la Chechu Bolocco en la vida de Carlos Menem amenazó desde un principio el frágil equilibrio posfamiliar que el ex presidente mantenía tras haber arrastrado durante años a su hija a giras oficiales y actos protocolares, haciéndose fotografiar dándole piquitos y mostrándola en público como la única mujer de su vida digna de ser mostrada en público. Que Zulemita haya sido quien reemplazó a Zulema no fue acaso, solamente, una manera modesta de resolver el vacío femenino al lado del ex presidente, ni la expresión de un amor filial un poco exagerado o a la turca, sino también un modo de atemperar la ira de Zulema que, pese a carecer de rivales desde que fue desplazada de Olivos, jamás se llamó a silencio, pero siguió siendo una ex primera dama sin una nueva primera dama a la vista: sólo Menem sabe qué habría pasado si mientras él estaba todavía en la presidencia, un flechazo lo hubiese provisto de otra mujer.

Lo cierto es que mientras estuvo en el poder, Menem mantuvo su imagen de divorciado pícaro al que le sobreimprimía la imagen de padre amantísimo que preservaba pactos con ese núcleo familiar devastado por las deslealtades, los escándalos, la artillería pesada y, finalmente, la muerte del hijo pródigo.

En la noche del lunes, en el programa de Susana Giménez –que vaya a saber uno por qué se ha convertido en el lloradero más tentador del país–, Zulemita contraatacó después de un par de meses de silencio y de una avanzada pomposa de la Chechu, ya a todas luces embarcada en una campaña que, si tiene suerte y según lo planeado, terminará con ella misma en el balcón de la Rosada, probablemente transmitiendo en directo para Chile su propia histórica asunción como la bella vengadora trasandina: no hay conflicto limítrofe con su propia ambición.

El lunes, en su crisis televisiva, Zulemita habló de "códigos familiares". Y ése parece ser el nervio que tocó Menem con esta relación, y que su hija parece no poder perdonarle. "Mi hermano estaría asqueado, no querría ver ni un segundo de lo que está pasando, no hubiese aceptado nada de esto. Era muy compinche de mi papá, lo tapaba, lo cubría, pero como hombre. Pero de ahí a faltar el respeto a la familia y a los códigos familiares, Carlitos no lo iba a permitir nunca." La invocación del muerto no es casual. Es en el nombre del muerto, del hijo muerto, que para Zulemita suena obsceno que su padre haya dicho que no descarta tener un hijo con Bolocco.



Esa frase no sólo sacó a Zulemita de sus casillas, también sacó a Bolocco del margen esfumado del "montón de minas" de su padre. "Me dijo que era 'una mujer más, ¿cuántas mujeres tengo?'" El problema no era con una más del harén, el problema no era, ni ahora ni antes, con la expresión de esa virilidad que para ser ejercida necesita no de sujetos sino de objetos femeninos: actrices de reparto, arribistas de taco aguja, gatos finos que se contentan con el sempiterno anillo de brillantes. Esas no son rivales, porque ésas no son mujeres: son pasatiempos como el scrabble, recortes de mujeres que jamás comprometerán el patrimonio familiar ni serán exhibidas con orgullo.

Si Menem se cansó de hacer sus travesuras y esta vez sí se enamoró, o si para relanzarse presidencialmente necesita una par –en fama, en dinero, en ambición– es un tema que queda para "Increíble pero real", sea cual fuere la verdad, y si existiese alguna verdad, ya que en materia de amor y poder, lo útil suele ser funcional a lo agradable.

Lo que es cierto es que esta vez, y no antes, el ex presidente transgredió esos "códigos familiares". Aunque Zulemita siga siendo, una vez más, el chivo irritable y parlante del pacto roto, recién ahora es Zulema la que ha cambiado de status. Recién ahora, a la luz de los flashes que retratan los reflejos dorados de la Chechu, Zulema es la ex.

CARTAS

Ni las semillas

Hace varios años, cuando estudiábamos Economía Política, aprendíamos que en el proyecto de las grandes potencias figurábamos como "el granero del mundo", en la programada División Internacional del Trabajo. Nos hablaban de dependencia económica, de la balanza comercial, del deterioro de los términos del intercambio (materia prima cada vez a menor precio por productos manufacturados más sofisticados y caros). Fue y es una película repetida, a pesar nuestro y de los discursos electorales. Cuando en el Boletín Oficial del 28/11/00 leemos que el Poder Ejecutivo disolvió el Instituto Nacional de Semillas (Inase) por una supuesta "modernización", advertimos que a la abuela todavía le quedaban joyas y que lastimosamente las tiran a no sé cuál pozo negro. Con la desaparición de este instituto sólo podemos esperar la profundización de la dependencia, la violación de los derechos del agricultor, la pérdida de la poca soberanía que nos queda en pos de nada... pero en beneficio de las empresas transnacionales, que día a día avanzan en sus agresivas campañas para patentar todo. En otros países, como México, distintos grupos de interés discuten la reclamada "moratoria de la bioprospección" para frenar la biopiratería (o sea el descarado hurto de los recursos genéticos), reconociéndose hasta en Chiapas el alto poder estratégico de la conservación de la biodiversidad en sentido amplio, abarcativo de la diversidad cultural y los conocimientos tradicionales asociados. En nuestro país ni siquiera imitamos a los países desarrollados (EE.UU.) que permanentemente están dando batallas legales, presionando con el "fasttrack" y con la suscripción de Acuerdos Internacionales (el TRIP'S, entre otros) convencidos de la importancia económica y el poder que otorga ese elemento intangible que es el conocimiento. En la Argentina estamos perdiendo el poco patrimonio intelectual que nos queda. Porque sí. El debate público no existe. El parlamentario, menos. Cada vez más, el hambre del mundo queda en poder de los poderosos (y deploro la redundancia). ¿Qué pasa con la clase política que no reacciona ante esa "entrega de futuro"? (Sin contraprestación que nos beneficie, pero con impredecibles impactos negativos.)

María Teresa Ramírez Arbo
DNI 10.639.129